



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027





Gran Teatre
del Liceu

La forja
del Liceu

Shirin Neshat

Aquest llibre s'ha confeccionat amb l'artista **Shirin Neshat**.

For all works by Shirin Neshat © Shirin Neshat 2026

Aquest programa de temporada incorpora simbologia i grafies en persa, part de l'imaginari visual de l'artista Shirin Neshat. Es tracta de lletres estilitzades, extrems de paraules i descontextualitzades, que habitualment no tenen un significat propi. En alguns casos, però, s'hi poden reconèixer paraules de caràcter neutre i poètic.





تا نیست کسی به فکر

بچه می سوزد کسی به فکر دل هانسی

ست کسی نمی خواهد باور کند که باور

تاب در کرده که زهن باعینه آرام از خا

ی باعینه می سوزد کسی به فکر دل هانسیست

می خواهد باور کند که باعینه در آرد می میرد که

تاب ورم کرده است که

ی نشنیدم برای باعینه می سوزد کسی به فکر دل

ماهی ها دنبال کسی نمی

دند که باعینه در آرد می

است که زهن باعینه آرام از خاطرات سبز تری

به فکر دل هانسیست کسی به فکر ماهی ها دنبال

در می میرد که قلب باعینه زیر آفتاب ورم کرده

تردی نشنیدم برای باعینه می سوزد کسی به

تا نیست کسی نمی خواهد باور کند که باعینه در

تاب ورم کرده که زهن باعینه آرام از خا

باعینه می سوزد کسی به فکر دل هانسیست

کسی نمی خواهد باور کند که باعینه در آرد

زیر آفتاب ورم کرده که زهن با

بردی می سوزد ورم کرده برای با

سوزد کسی به فکر

کسی به فکر من

نیست کلمه برای با

کسی به فکر ماهی هانسی

باور کند که قلب باغچه زیر آفتاب

مخاطرات سبز من شدیم برای

کسی به فکر ماهی هانسی نیست کسی

که فکر من شدیم

درین باغچه آرام از مخاطرات سبز

نیست کسی به فکر

میرد که قلب باغچه زیر آفتاب ورم کرده

شیره دلیم برای باغچه می شود کسی

کسی نمی خواهد باور کند که باغچه را

که درین باغچه آرام از مخاطرات

کسی هانسی نیست کسی به فکر ماهی

ردار می میرد که قلب باغچه زیر آفتاب

مخاطرات سبز من شدیم برای

کسی به فکر ماهی هانسی نیست

می میرد که قلب باغچه

آرام از مخاطرات

باغچه می





“L’art és la nostra
arma. La cultura
és una forma
de resistència.”

—Shirin Neshat—



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027





La història de l'òpera, en la seva essència més profunda, sempre ha navegat en el llindar d'una paradoxa fascinant: és alhora temple i escenari, litúrgia i provocació, pregària i crit. Des dels seus orígens al Renaixement, l'art líric ha sabut beure de l'esperit del ritu i apropiar-se de la solemnitat del que és sagrat, de la comunió col·lectiva i del silenci expectant que precedeix la revelació.

(des)sacralitzar

Però, al mateix temps, ha estat capaç de capgirar aquesta mateixa aura i desvelar el que el dogma amaga, desbordant amb cossos, passions i desitjos el que l'ordre volia contenir. Quan el teló s'aixeca, l'espectador no només és testimoni d'una ficció, sinó que entra en un espai on el que és sagrat i el que és humà s'entrellacen com dues veus en contrapunt. Les àries poden sonar com oracions que invoquen una veritat intangible; els cors ens poden recordar la veu d'un poble congregat, i, tanmateix, en el mateix instant, els escenaris es converteixen en cambres d'intensitat, en llocs on la fe, la moral i la llei es posen a prova. L'òpera ens ensenya que l'emoció humana no coneix fronteres, que l'èxtasi religiós i l'explosió amorosa comparteixen la mateixa respiració.

I és aquí on el ritual es completa, perquè l'espectador no hi assisteix mai des de fora. La seva presència, el seu silenci, la seva mirada són part de la litúrgia. Davant del que es canta i s'encarna a escena, també pren partit —encara que sigui íntimament—, reconeixent-se o deixant-se commoure, deixant-se interpel·lar. En aquest espai compartit, l'òpera no només es representa, sinó que passa a través nostre. I quan el teló cau, alguna cosa ha canviat, perquè el ritu escènic transforma també qui el rep i el fa còmplice d'aquesta tensió viva entre fe i desig, ordre i alliberament, resistència i revelació.



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació
del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Salvador Illa Roca

President del Patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta tercera

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó,

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver

Vocals representants del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Javier Monsalve Iglesias,

Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

**Vocals representants de la Societat del Gran
Teatre del Liceu**

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca,

Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla,

Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí,

Marc Murtra Millar, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor

Josep Vilarasau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació
del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocals representants del Ministerio de Cultura

Javier Monsalve Iglesias, Paz Santa Cecilia Aristu

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

**Vocals representants de la Societat del Gran
Teatre del Liceu**

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENES



PATROCINADORS

 Santander Fundación

CASA SEAT 


ESTRELLA
DAMM

exea
impact
The Puig Family
Foundation

GRIFOLS

 VEOLIA

divina
seguros

 Osborne
Clarke

 mapfre

ANDBANK /
Private Bankers

ZF | CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

tram

Uber

PROTECTORS

 abertis

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

cellnex[®]
driving telecom connectivity

 CUATRECASAS

Deloitte.

 demeter

econocom
LIVE TECH

FIATC 
ASSEGURANCES

FBA Fundació
Bosch
Aymerich

 Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

 GRUPO
FAMILIAR
GALLARDO

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS

 INDRA
GROUP

 inibsa

MANGO

mesoestetic[®]
the element for skincare experts

 ORDESA

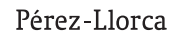
PAU GASOL

RBA

 URIOSO

Moltes gràcies!

COL·LABORADORS



EL PETIT LICEU / LICEU APRÈN



GRIFOLS



ara.cat



Molins^o



moventia



LICEUNDER35

CASA SEAT



GESSAMÍ



LICEUAPROPA



Sifu



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



LICEUOPERA+



MITJANS DE COMUNICACIÓ

LA VANGUARDIA

el Periódico

ara.cat



rtve



SpainMedia.®



EL PUNT AVUI+

MAIN



ABC



EL PAÍS



THE NEW BARCELONA POST

Ópera Actual

METROPOLI

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Vocals

Mercedes Basso

Juan Molina-Martell

Josep Ll. Sanfeliu

Ernestina Torelló

Isidre Abelló

Carlos Abril

Ramon Agenjo

Javier Aguilar

Alfons Agulló

Eulàlia Alari

Muntsa Alcañiz

Salvador Alemany

Laura Álvarez

Mercedes Álvarez

Alicia Arboix

Pere Armadàs

Fanny Ariza

Teresa Asensio

Esperanza Aubert

Luis Bach

Vera Baena

Josep Balcells

Marc Balcells

Mercedes Barceló

Simon P. Barceló

Rafael Barraquer

Ma. Rosa Bassa

Núria Basi

Margarita Batllori

David Bermejo

Manuel Bertran

Ana Bofill

Anna Boix

Sofia Boixet

Ignacio Borrell

Agustí Bou

Josep M. Bové

Tomas Buxeda

Jordi Calonge

Joan Camprubi

Ramona Canals

Elena de Carandini

Marisa de Carandini

Josep Carbó

Rosa Carcas

Montserrat Cardelús

Alejandro Caro

Juan Carlos Casas

Aurora Catà

María Cruz Caturla

Ramon Centelles

Guzmán Clavel

Sergio Corbera

Javier Cornejo

Elena Comella

Luis Crispí

Maite Cuffí

Cuca Cumellas

M. Carmen Díaz

M. Dolors i Francesc

Meya Durall

Mercedes Duran

Francisco Egea

M. Isabel Elduque

Fernando Encinar

M. José Enguix

Carmen Escudero

Antonio Establés

Patricia Estany

Ana Esteve

Marta Esteve

Marisa Falcó

Bettina Farreras

Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando

Magda Ferrer-Dalmau

Inés Fisas

Ricardo Fisas

Santiago Fisas

Albert Foraster

Mercedes Fuster

José Gabeiras

Gabriela Galcerán

Gema Galdón

Teresa Galang-Viñas

Jorge Gallardo

Beatriz García-Sarabia

Manuel Gari

Albert Garriga

Pau Gasol

Francisco Gaudier

Anna Gener

Ramon Gener

Alberto Gil

Lluís M. Ginjaume

Ezequiel Giró

Enric Girona

Carmen Godia

M. Inmaculada Gómez

Andrea Gömöry

Albert Gost

Casimiro Gracia

Jaume Graell

Quica Graells

Ainhoa Grandes

Francisco A. Granero

Pere Grau

Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo

Helena Guardans

Pau Guardans

Maria Guasch

Bernardo Hernández

Joaquim Herrera

Eva Hinds

Pepita Izquierdo

Gabriel Jené

Carles Jiménez

Iolanda Latorre

Sofia Lluch

Ma. Teresa Machado

Waltraud Maczassek

Rocio Maestre

Carmen Marsá

Cristina Marsal

Mercedes Marsol

Isaac Martin

Josep Milian

Verónica Mimoun

Inma Miquel

Xavier Miranda

José M. Mohedano

Joan Molins

Victòria Moncunill

Chelo Mora

Juan Pedro Moreno

Sílvia Muñoz

Josep Oliu

Magda Onandia

Victoria Onyós

Eduardo Ortega

Ignacia de Pano

Anna París

Montserrat Pinyol

Josep Ma. Plantada

Un compromís compartit

Ivan Pons
M. Carmen Pous
Daniel Prats
Carmen Puig
Jordi Puig
Juan Puig
Marian Puig
Toni Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Montserrat Rocamora
Alfonso Rodés
Patricia Rodríguez
Salvador Roviroa
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Eduard Salsas
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Luis Sans
M. del Carme Serrat
Antoni Siurana
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Silvia Sorribas
Iván Suárez
Rosa Sugañes
Josep Taberner

Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ana Torredemer
Román Trias
Josep Turró
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Maria Àngels Vallvé
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Anna Maria Vidal
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga
BENEFACTORS INTERNACIONALS
Erika Alfieri
The Barnaud-Bettle Family
Johanna Derksen
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Nathaniel Klipper
Mónica Lafuente
Éleonore Lavielle
May Lawrence
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Brian Pallas

Javier Pérez-Tenessa
Sonja Perkins
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Filippo Viero
Michael Winstrøm
Karin Zimmermann
BENEFACTORS JOVES
Alex Agulló
Esteve Alfaras
Max Amat
Eric Antràs
Lidia Arcos
Alex Barraquer
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Blanca Cabré
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Flora Duran
Petra Duran
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Iria Gestal
Albert Girona
Marco Greselin
Albert Hernández
Àlvar Lamminsalo
Arnau Lluch
Santiago Lucas
Xènia Luque
Laura Maneiro
Alexandra Maratchi

Dídac Marsà
Marc Mayral
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marc Ollé
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Marcos Perales
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Carlota Quintero
Sara Ramírez
Ana Recasens
Charlotte Ríos
Patricia Ripollés
Javier Ris
Aitor Romero
Gloria Sáez
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Carlos Torres
Javier Uriach
Abdon Vilà Villegas
CERCLE DE LA DANSA
Paul Clastre
Pitu Lavín
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Tati Quera

TEMPORADA
2026—2027



Òpera

- 40 Aida
- 48 I Capuleti e i Montecchi
- 60 La clemenza di Tito
- 72 La bohème
- 80 Les pêcheurs de perles
(versió concert)
- 88 Das Rheingold
- 98 Lucia di Lammermoor.zip
- 102 La fanciulla del West
- 114 The Exterminating Angel
- 120 Il trionfo del tempo e del disinganno
(versió concert)
- 124 Schiava e Regina
(versió concert)
- 128 Jenůfa
- 136 Cançó d'amor i de guerra
(versió concert)
- 142 La rosa dels set pètals
- 156 Die Zauberflöte
(La flauta màgica)
- 162 Òh!pera

Dansa

- 68 El trencauous
- 106 Gran Gala de dansa
- 132 Assembly Hall
- 148 NumEros

Concerts i recitals

- 54 Rèquiem de Verdi
- 64 Celebrar el Lliure
- 65 Concert La Pedrera
- 66 Benvingut Jonathan Nott
- 76 Concert d'Any Nou
- 84 Concurs internacional Tenor Viñas
- 95 Sondra Radvanovsky torna al Liceu
- 96 Ryoan-ji
- 108 Una nit amb Anna Netrebko, Brian Jadge i George Petean
- 110 Dudamel dirigeix Scheherazade amb l'artista Shirin Neshat
- 127 Nadine Sierra. Un viatge a través de l'òpera
- 140 Els madrigals de Monteverdi VIII
- 152 War requiem
- 164 Una nit amb Asmik Grigorian



Gran Teatre del Liceu



Música de cambra

56 Cicle Constel·lacions

LiceUnder35

40 Aida

72 La bohème

132 Assembly Hall

148 NumEros

156 Die Zauberflöte
(La flauta màgica)

LiceuAprèn

170 La jove Aïda

171 Trencanous-jazz

172 Miralls

173 El conte de Nadal
de Charles Dickens

174 La barcarola

175 La torre dels somnis

176 Al cor del Liceu

177 La cuina de Rossini

178 La nit de Sant Joan

179 IT Dansa

184 LiceuApropa

Liceu entre generacions

156 Die Zauberflöte
(La flauta màgica)

Exposicions

38 Shirin Neshat

46 Fito Conesa

58 Dominc Kiessling

78 Javier Mariscal

86 Frederic Amat

100 Fabienne Verdier

112 Alberto García-Alix

154 Narcís Comadira

188 Abonaments
i preus

212 Calendari

224 Glossari
d'artistes

228 Plànol

232 Crèdits
i Accessos

El temps compartit

Quan entrem en un teatre i el silenci s'estén abans que comenci la música, compartim molt més que un moment d'expectació; compartim una experiència que ens connecta, que ens reuneix i que, sovint sense adonar-nos-en, esdevé part del nostre record col·lectiu. L'òpera té aquesta capacitat singular de transformar el temps viscut en memòria compartida: el que sentim, pensem i recordem és més intens quan ho vivim junts. En aquest espai comú, l'art no només s'escolta o s'observa, sinó que s'incorpora a la nostra manera d'entendre el món i a la nostra dimensió més humana.

Assistir a una representació no és només una pausa en el ritme quotidià, és també un exercici de reflexió, una invitació a mirar-nos a través de les històries que prenen forma a l'escenari. Les obres ens confronten amb conflictes, emocions i dilemes que ens interpel·len íntimament i ens ajuden a desenvolupar un pensament crític, sensible i obert. Aquest diàleg entre escena i públic és una de les grans forces de l'òpera i un dels pilars sobre els quals el Liceu construeix el seu projecte cultural.

La temporada 2026-2027 reafirma aquest compromís amb una proposta artística d'excel·lència, amb una aposta decidida per les noves produccions i per un relat propi dins del panorama cultural internacional. Amb la direcció artística de Víctor Garcia de Gomar, el Teatre continua impulsant una programació que dialoga amb el present, que assumeix riscos creatius i que entén la necessitat d'adaptar progressivament la seva activitat als interessos i les sensibilitats de les noves generacions. Cantants de primer nivell, l'ús de nous llenguatges escènics i l'impuls de coproduccions internacionals amb teatres de referència reforcen aquesta voluntat de projecció i renovació.

El Teatre també manté com a objectius estratègics la recuperació del patrimoni

musical, el suport als creadors del país i el creixement constant cap a l'excel·lència dels seus col·lectius artístics. En aquest camí, iniciem una nova etapa per a l'Orquestra amb l'arribada del seu nou director, Jonathan Nott, que recull i projecta la tasca rigorosa i valuosa que ha desenvolupat durant anys Josep Pons, a qui expressem un sincer agraïment pel seu compromís i el seu llegat artístic.

Aquest projecte artístic s'acompanya d'un ferm compromís institucional amb l'accessibilitat, la inclusió i l'aprenentatge. Amb el lideratge del director general Valentí Oviedo, el Liceu es consolida com una institució oberta a la societat i generadora d'oportunitats, coneixement i experiències per a tots i totes. Els programes educatius i socials, com LiceuAprèn i LiceuApropa, són essencials per garantir que l'òpera sigui un espai compartit, proper i transformador. I tot això és possible mantenint l'equilibri pressupostari, una condició imprescindible per assegurar la sostenibilitat present i futura de la institució.

Mirant endavant, el Liceu continua creixent amb l'ambició de fer realitat nous horitzons, com el projecte del Liceu Mar, que permetrà ampliar la seva presència i el seu impacte cultural i reforçar el vincle amb la ciutat i amb el futur.

Gràcies a abonats i abonades, mecenes, benefactors i benefactores, administracions públiques, treballadors i treballadores, i al públic en general per la vostra confiança i complicitat. Sou part essencial d'aquesta comunitat que es retroba en el silenci just abans que comenci la funció, en aquest instant compartit que dona sentit a tot. Endavant amb la temporada 2026-2027!

Salvador Alemany

President del Gran Teatre del Liceu

La institució som les persones

Fa vuit anys vaig tenir l'oportunitat d'entrar a formar part del Gran Teatre del Liceu, una de les institucions culturals més referencials del país. Al llarg d'aquest temps he pogut viure des de dins què significa construir i sostenir un projecte cultural amb vocació pública i amb la responsabilitat de respondre a les expectatives d'una societat que espera del Liceu excel·lència artística, rigor institucional i la capacitat de fer dialogar el present amb l'herència viva del passat.

Sovint, quan parlem del Liceu, ens hi referim com "la Institució". Però una institució no és només una història, un edifici o una programació artística. Una institució és, sobretot, les persones que la fan possible. Les que imaginem el projecte, les que el fan créixer, les que el gestionen, les que el comuniquen, les que el construeixen i les que, des de responsabilitats molt diverses, treballen cada dia perquè tot funcioni.

El veritable valor d'una organització com el Liceu es troba en el talent, la dedicació i el compromís de les persones que la integren. Professionals que comparteixen una mateixa vocació de servei a la cultura i que entenen que la força d'un projecte col·lectiu rau en la capacitat de sumar mirades, criteris i sensibilitats diferents. Aquesta diversitat de rols i responsabilitats és precisament la que permet que el Teatre mantingui una identitat pròpia i continuï evolucionant amb el pas del temps.

En una temporada com aquesta, es fa especialment evident que darrere de cada decisió, de cada funció i de cada iniciativa hi ha l'esforç compartit de moltes persones. Persones que treballen amb rigor, exigència i passió perquè el Teatre continuï sent un espai de creació artística, de reflexió i de trobada amb la societat.

També formen part essencial d'aquest projecte totes les persones que, des de fora

de l'organització, hi contribueixen amb el seu suport, la seva confiança i la seva implicació: institucions, entitats col·laboradores, mecenes i també el públic, que entén la cultura com un bé col·lectiu que cal preservar i impulsar.

Les persones que any rere any renouen el vostre abonament, les que veniu per primera vegada al Teatre i totes aquelles que continueu confiant en el Liceu com a espai per viure i compartir una experiència que adquireix el seu veritable sentit quan es comparteix. Cada funció és irreplicable: un instant en què escenari i sala es troben i en què es genera una emoció compartida que connecta persones diverses al voltant de la música, la interpretació i la història. Assistir al Teatre és, en aquest sentit, molt més que veure un espectacle; és participar en un ritual cultural que ens vincula amb una tradició i amb una comunitat.

Perquè, al capdavall, l'art només existeix plenament quan és compartit. I el Liceu només és el que és gràcies a la comunitat de persones que, des de llocs molt diferents, fan possible que el projecte continuï viu.

A totes elles, gràcies per fer possible, dia rere dia, la força del Liceu.

Valentí Oviedo

Director general del Gran Teatre del Liceu



(Des)sacralitzar el present



Amb el lema (Des)sacralitzar, la temporada 2026-2027 del Liceu s'erigeix com un temple d'interrogacions, un espai on el vell combat entre el que és sagrat i el que és sacríleg travessa cada obra i cada gest escènic.

El teatre convida el públic a endinsar-se en un viatge que interpel·la les arrels més profundes de la nostra sensibilitat i de la nostra història cultural; una idea que ressona amb les tensions del nostre present.

Cada títol de la temporada esdevé així un espai per pensar la responsabilitat de l'art, la seva força per revelar fissures i suggerir horitzons. Així, *Aida* emergeix com un mirall de les grans crisis contemporànies: els conflictes geopolítics, la instrumentalització del poder i la vulnerabilitat dels desplaçats. El ritual es pot convertir en maquinària d'opressió i de demostració de com l'amor, sotmès a l'imperi de les jerarquies, reivindica un espai de dignitat.

Jenúfa, en canvi, aprofundeix en la violència invisible que pot generar una comunitat quan confon tradició amb control. Janáček posa en escena l'ètica del cuidador i del jutge i ens recorda que les estructures socials poden legitimar el sofriment en nom d'una moral rígida.

Amb *La flauta màgica*, el que és sagrat adopta una altra forma: la del coneixement compartit i la del ritual com a espai d'igualtat. En un temps en què la desinformació erosiona la convivència, Mozart recupera la idea de la iniciació com a camí cap a una ètica lúcida i inclusiva.

Amb *Das Rheingold* presentem l'univers wagnerià com una al·legoria radical sobre l'origen de la dominació: el desig convertit en llei, la natura profanada en nom del control absolut. Un mite que ens recorda que tota arquitectura de poder s'alça sobre una fractura ètica inicial.

The Exterminating Angel aprofundeix en la repetició buida de convencions, la performativitat social, la incapacitat d'imaginar sortides davant el que ens oprimeix. Adès retrata una comunitat atrapada en la seva pròpia autoreferencialitat, que anticipa les crisis de sentit d'una societat saturada d'imatges, però mancada de substància.

La bohème consagra una estètica de la cura i de la vulnerabilitat. En una època que reclama noves formes de solidaritat, Puccini eleva el que és quotidià i converteix la precarietat en poema: recorda que el que és sagrat pot néixer d'un gest de tendresa.

Un conjunt d'obres, entre moltes d'altres, que formen un arc dramaturgic que dialoga amb grans temes del nostre present: la preservació de la identitat cultural davant les forces globalitzadores; la revisió d'estructures de poder que, tant en el passat com avui, poden sacralitzar la violència; la cerca de noves formes de comunitat capaces d'acollir la diversitat, i la reivindicació de la vulnerabilitat com a nucli d'una ètica més justa.

En un món que oscil·la entre la necessitat de creure i el desig de desmuntar els seus propis mites, l'òpera emergeix com un lloc privilegiat per explorar aquesta dualitat amb profunditat, ironia, compassió i una potència poètica innegable.

El resultat és una invitació a participar d'una temporada que convoca a una mirada més aguda i més sensible, capaç d'entrellaçar ètica i estètica per fer del Teatre no només un refugi, sinó també un impuls per repensar el món que compartim.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic del Gran Teatre del Liceu

Quan la vida esdevé música

Quan era jove volia cantar i volia volar. Tothom pot cantar —a qui no li han cantat els seus pares o no ha cantat als seus fills?—, però, per desgràcia, ningú pot volar! Tot i que això no és del tot cert: en la música podem fer les dues coses. El cant és l'expressió de l'ànima, i el poder primigeni d'un ésser humà que ens canta una història —un trobador— va ser la raó per la qual em vaig voler convertir en cantant d'òpera. I tot i que la meva col·lecció adolescent de discos de vinil dels millors cantants d'òpera (molts d'ells, per descomptat, del Liceu) va créixer, la meua veu de tenor no ho va fer, i sense veu, no hi ha carrera operística, tret que, per sort, un es dediqui a dirigir.

Per a mi, el plaer més gran de dirigir és acompanyar, ajudar i crear un ambient en el qual altres músics es puguin sentir tan lliures com ocells, en el qual se sentin recolzats i inspirats.

La música ens ensenya que el temps no és tan obstinadament lineal com temem els éssers humans: que els cercles tancats s'acosten molt més a la veritat de l'existència. I ara, després de moltes òperes, m'uniré a aquesta il·lustre llista de mestres que han estat directors musicals a la mateixa sala d'òpera els cantants de la qual em van inspirar a l'inici de la meua trajectòria. Estic molt emocionat i em sento molt honorat, més del que us pugueu imaginar.

El Liceu és un lloc molt especial i únic! La creença que la música i el drama musical ens pertanyen a tots, que formen part de les arrels més profundes de la humanitat, que la pedagogia, l'òpera social i aquesta capacitat innata que tots tenim de cantar els uns per als altres i amb els altres són la clau per a una societat més oberta i comprensiva, brilla com un far des del centre de Barcelona. Així que la meua pregunta és: fins a on podem propagar la splendor d'aquest far?

El món està canviant. He tingut la sort de crear i compartir música a moltes parts del món. He vist l'alegria que es transmet als milers de persones que van al concert a l'aire lliure a São Paulo i he observat el canvi que s'ha produït en la societat japonesa durant l'última dècada, ja que ara sent la necessitat de mostrar obertament emocions intenses al final d'un concert de música "clàssica". I també he estat testimoni de l'enorme creixement del públic jove cridant "Bravo" a la Xina, a Corea...

El far del Liceu pot ser una llum guia a tot el món. El Liceu ha demostrat que la música "clàssica", amb els estàndards d'interpretació i cant més alts del món, no té res d'"elitista", i m'encantaria compartir aquesta filosofia amb tots els habitants d'aquest planeta!

El Liceu m'ha donat una de les benvingudes més càlides que he rebut mai. Estic immensament agraït per l'amabilitat mostrada per Josep Pons i pel seu amor i la seva energia incansable per fer del Liceu el que és avui dia. I, sobretot, estic molt emocionat que la meua primera temporada aquí, en una casa amb una tradició wagneriana tan profunda, marqui l'inici d'una nova tetralogia junts.

Totes les persones que treballen per al Liceu, que li donen suport i que formen part de la seva família saben, en el fons del seu ésser, com n'és d'especial i únic aquest teatre. I saben que com més es deixa entrar la música en la vida, més inseparables es tornen la vida i la música, i que com més la vida es converteix en música, més ballem i cantem junts en aquest viatge. Aquest és el món en què m'encantaria viure.

Una forta abraçada!

Jonathan Nott

Director musical del Gran Teatre del Liceu





Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director musical, Jonathan Nott





Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director musical, Jonathan Nott







Cor del Gran Teatre del Liceu
Director del Cor, Pablo Assante

Les veus de la temporada



Shirin Neshat

Artista visual i cineasta



Sessió de projeccions

Sala Tenor Viñas

14 de setembre del 2026

Espectacle *Aida*

Al Gran Teatre del Liceu

Setembre i octubre del 2026

Espectacle *Dudamel dirigeix Scheherazade amb l'artista Shirin Neshat*

Al Gran Teatre del Liceu

4 d'abril del 2027



Fito Conesa

Artista visual



Instal·lació

Al Saló dels Miralls

Del 27 de setembre
al 15 d'octubre del 2026



Gran Teatre
del Liceu

TEMPORADA
2026—2027



(des)sacralitzar



Dominic Kiessler

Artista visual
multidisciplinari



Instal·lació

Al Saló dels Miralls

Del 24 de novembre
al 19 de desembre del 2026



Frederic Amat

Escenògraf i
artista visual



Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 2 al 21 de febrer del 2027

Espectacle *Ryoan-ji*

Al Gran Teatre del Liceu

19 de febrer del 2027

Javier Mariscal

Artista multidisciplinari



Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 6 al 24 de gener del 2027

(des)sacralitzar



Narcís Comadira

Poeta i pintor



Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 26 de juny
al 25 de juliol del 2027

Poemes

El poeta català ha fet una selecció dels seus poemes i versos per a tots els materials de la temporada 2026/2027.



Fabienne Verdier

Pintora



Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 9 al 31 de març del 2027



Alberto García-Alix

Fotògraf



Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 14 d'abril
al 9 de maig del 2027



Entra en escena
fes-te Benefactor/a

I gaudeix de:
Assajos
Trobadres amb artistes
Veure l'òpera des de l'escenari
Conferències singulars
Visites exclusives



Descobreix tots els avantatges de
ser Benefactor/a escanejant el codi QR
Contacta'ns: 93 485 86 31
mecenes@liceubarcelona.cat

14 setembre · 2026

Sessió de projeccions

Shirin Neshat (Qazvin, Iran, 1957) és una de les veus més incisives i poètiques de l'art contemporani internacional. Des de l'exili, la seva pràctica artística ha construït un corpus visual d'una intensitat excepcional, en què la fotografia, el cinema i la instal·lació esdevenen instruments de reflexió sobre el cos, el poder, la memòria i la condició femenina en contextos travessats pel conflicte cultural i polític.

Shirin Neshat

Artista visual i cineasta

La fotografia ocupa un lloc central en la seva trajectòria, especialment en sèries ja emblemàtiques com *Women of Allah*, en què la superposició del cos femení, l'escriptura persa i els símbols de resistència generen una iconografia tan bella com inquietant. Neshat utilitza el blanc i negre amb una precisió quasi litúrgica i converteix la imatge en un espai de silenci carregat de significat, en el qual la mirada de l'espectador és interpel·lada de manera directa i incòmoda. El cos, sovint frontal i hieràtic, no és mai passiu: és territori de disputa, arxiu de memòria i superfície de projecció ideològica.

Més enllà de la denúncia explícita, la seva obra es caracteritza per una profunda ambigüitat poètica. Neshat evita el relat unívoc i construeix imatges que habiten la frontera entre la intimitat i el discurs col·lectiu, entre la tradició i la modernitat, entre la veu individual i el cor d'una experiència compartida. Aquesta tensió constant dota la seva obra d'una força universal que transcendeix el context específic de l'Iran per parlar de desplaçament, desarrelament i identitat en un món fragmentat.

En paral·lel a la producció d'*Aida* de Verdi, de la qual podrem gaudir a l'escenari, a la Sala Tenor Viñas i, amb la introducció de la mateixa Shirin Neshat, podrem visionar alguns treballs de vídeo. Un subtil diàleg on cada instant narratiu i poètic és un gest de resistència silenciosa.

Una contemplació que planteja interrogants i alhora ens convida a escoltar el que la imatge no diu explícitament, però que ressona amb una intensitat profunda. En aquest encontre entre art, mirada i història, l'obra de Neshat ens recorda que tota identitat és, en essència, un acte de resistència poètica.

“La identitat no és
un lloc on arribar,
sinó un camp de
forces en tensió
constant.”

—Shirin Neshat—

Sessió de projeccions

Sala Tenor Viñas

14 de setembre del 2026, 19:30h

Espectacle

Verdi: *Aida*

Al Gran Teatre del Liceu

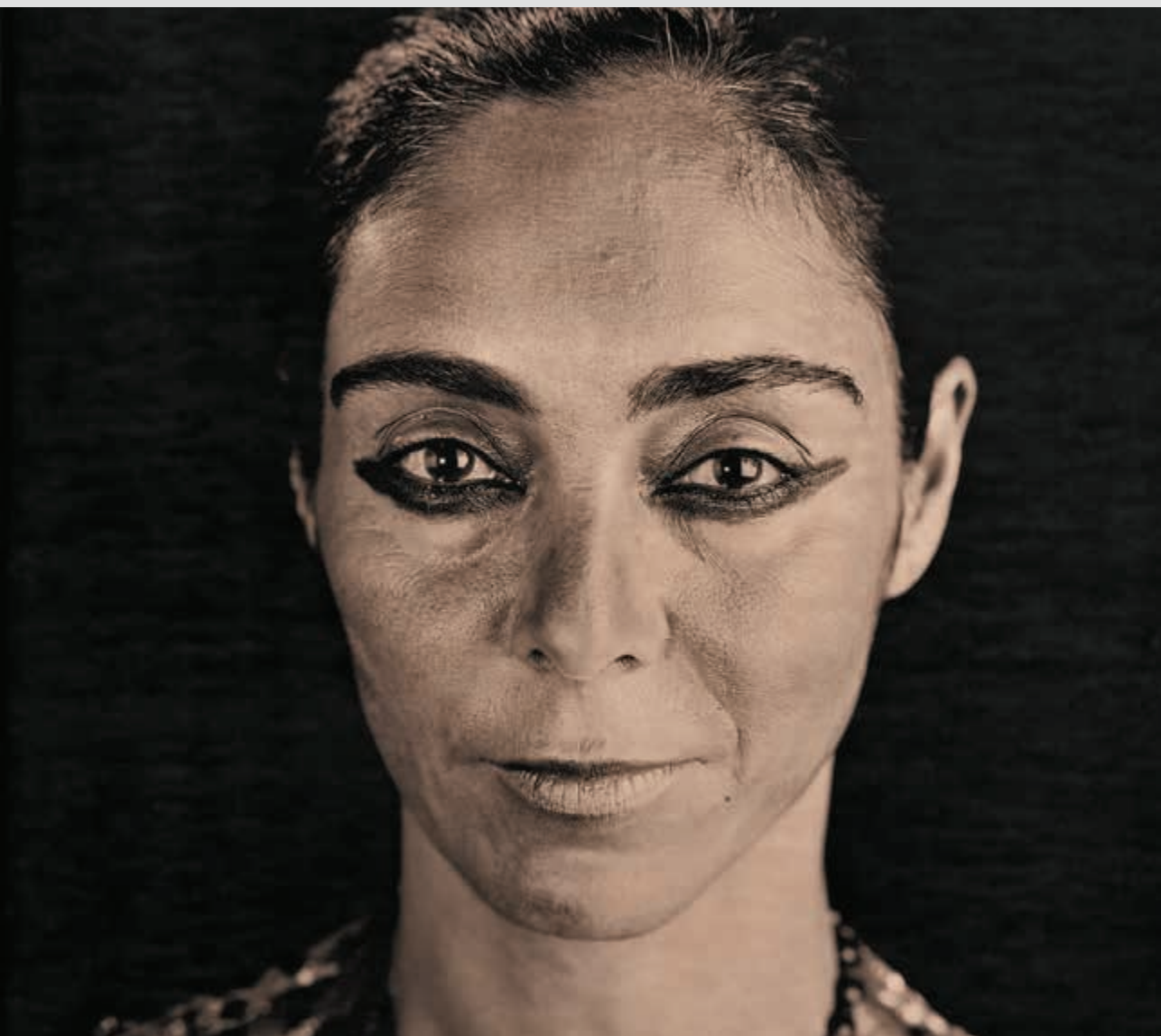
Setembre i octubre del 2026

Espectacle

***Dudamel dirigeix Scheherazade*
amb l'artista Shirin Neshat**

Al Gran Teatre del Liceu

4 d'abril del 2027



Setembre 2026 · 23 (Under 35), 25, 27, 28 i 29
Octubre 2026 · 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14 i 15

Aida

Giuseppe Verdi

1813-1901

Òpera en quatre actes
Llibret d'Antonio Ghislanzoni

Estrena absoluta
24 de desembre del 1871 a l'Òpera d'El Caire
Estrena a Barcelona
16 d'abril del 1876 al Teatre Principal
Estrena al Gran Teatre del Liceu
25 de febrer del 1877
Darrera representació al Liceu
2 de febrer del 2020
Total de representacions al Liceu: 468

± 4 h

Direcció d'escena **Shirin Neshat**

Escenografia **Christian Schmidt** / Coreografia
Dustin Klein / Vestuari **Tatyana van Walsum**
Il·luminació **Felice Ross** / Vídeo **Peter Venus**
Coproducció **Opéra national de Paris** i
Gran Teatre del Liceu, basat en la producció
original del festival de Salzburg

Cor del Gran Teatre del Liceu,
Pablo Assante, director

Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu
Director **Josep Gil**
(23, 29/09 i 3, 8, 11, 13, 14, 15/10)
Antonello Manacorda
(25, 27, 28/09 i 1, 2, 4, 6, 7, 9/10)

El Rei Riccardo Fassi (25, 28/09 i 1, 4, 7/10)
George Andguladze (27/09 i 2, 6, 9, 13, 15/10)
Manuel Fuentes (23, 29/09 i 3, 8, 11, 14/10)

Amneris Ekaterina Semenchuk (25, 28/09 i
1, 4, 7/10), *Ksenia Dudnikova* (27/09 i 2, 6, 9,
13, 15/10), *Fiorenza Cedolins* (23, 29/09 i
3, 8, 11, 14/10)

Aida Anna Netrebko (25, 28/09, 1, 4/10)
Anna Pirozzi (27/09, 2, 6, 9, 13 i 15/10)
Olga Maslova (23, 29/09, 3, 8, 11, 14/10)
Ewa Plonka (7/10)

Radamès Yusif Eyvazov (25, 28/09 i 1, 4, 7/10)
Piotr Beczala (2, 6, 9, 13, 15/10)
Arsen Soghomonyan (23, 27, 29/09 i 3, 8, 11, 14/10)
Ramfis Alexander Köpeczi (25, 28/09 i 1, 4, 7/10)
Giorgi Manoshvili (27/09 i 2, 6, 9, 13, 15/10)
Simón Orfila (23, 29/09 i 3, 8, 11, 14/10)

Amonasro Artur Ruciński (25, 28/09 i 1, 4, 7/10)
Igor Golovatenko (27/09 i 2, 6, 9, 13, 15/10)
Ariunbaatar Ganbaatar (23, 29/09 i 3, 8, 11, 14/10)

Missatger Moisés Marín

Sacerdotessa Carmen Buendía (25, 28/09 i 1, 2,
4, 7, 9, 13, 15/10), *Núria Vilà* (23, 29/09 i 3, 6,
8, 11, 14/10)

Amb el suport de



SETEMBRE 2026	Abonament	Preus
<i>Dimecres</i> 23 19:30 h	#Liceunder35	25 €
<i>Divendres</i> 25 19:30 h	Estrena de la temporada	-
<i>Diumenge</i> 27 18:00 h	F	De 15 a 334 €
<i>Dilluns</i> 28 19:30 h	A	De 15 a 334 €
<i>Dimarts</i> 29 19:30 h	PE	De 15 a 313 €
OCTUBRE 2026		
<i>Dijous</i> 1 19:30 h	B	De 15 a 334 €
<i>Divendres</i> 2 19:30 h	E	De 15 a 334 €
<i>Dissabte</i> 3 18 h	PB	De 15 a 313 €
<i>Diumenge</i> 4 17 h	T	De 15 a 334 €
<i>Dimarts</i> 6 19:30 h	G	De 15 a 334 €
<i>Dimecres</i> 7 19:30 h	P	De 15 a 334 €
<i>Dijous</i> 8 19:30 h	PC	De 15 a 313 €
<i>Divendres</i> 9** 19:30 h	C	De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 11* 18 h	PD	De 15 a 313 €
<i>Dimarts</i> 13 19:30 h	D	De 15 a 334 €
<i>Dimecres</i> 14 19:30 h	-	De 15 a 313 €
<i>Dijous</i> 15 19:30 h	-	De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 25 18 h	Estrena digital LiceuOPERA+	19,99 €

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera - Sessió de mindfulness

Aida

Setembre / Octubre 2026



“Quan l’amor
i el deure es
contradiuen,
el cor esdevé
altar i abisme
ahora.”

—Søren Kierkegaard—

El Liceu inaugura temporada amb un repartiment excepcional liderat per Anna Netrebko i Anna Pirozzi en el paper d’Aida, juntament amb Yusif Eyvazov i Piotr Beczala com a Radamès. Una obertura de luxe per donar vida a una de les òperes més monumentals de Verdi, presentada en una producció impactant de l’artista iraniana Shirin Neshat, que converteix *Aida* en “un ritual visual en què la bellesa i el conflicte dialoguen constantment.”

Aquesta proposta, originada al Festival de Salzburg, fuig de la grandiloquència habitual i situa el drama verdità en un univers de gran força simbòlica. Neshat, amb la seva mirada poètica i compromesa, transforma *Aida* en un relat que dialoga amb tensions contemporànies: la identitat, l’exili, l’opressió i la fragilitat del poder. L’òpera esdevé així un mirall del present, en què l’estètica es combina amb una lectura política subtil, però punyent.

Sovint interpretada com una història d’amor en un Egipte idealitzat, *Aida* revela un conflicte més profund: la col·lisió entre el que és sagrat i el poder establert. Aida, princesa etiop esclavitzada, i Radamès, heroi egipci, s’estimen en secret i desafien un sistema que condemna l’amor com a dissidència. La seva història, condemnada des del principi, posa en evidència una estructura rígida en què la llei i la religió es confonen per justificar la repressió.

La lectura escènica de Neshat accentua aquesta tensió amb una bellesa visual que no renuncia a la crítica. En el sepulcre final, Aida i Radamès troben un últim espai de llibertat: la mort es converteix en redempció, en un gest d’alliberament emocional i espiritual que transcendeix la violència que els envolta.

Amb la direcció musical d’Antonello Manacorda, i amb Ekaterina Semenchuk i Ksenia Dudnikova com a Amneris, així com Artur Ruciński i Igor Golovatenko en el rol d’Amonasro, aquesta *Aida* obre la temporada del Liceu com un gran espectacle total: emoció, reflexió i una força visual que convida l’espectador a viure l’òpera com una experiència ritual i contemporània.



Anna Netrebko
Soprano
Aida

Des que debutà l'any 1994, Anna Netrebko s'ha consolidat com una de les grans sopranos del segle XXI.

Figura habitual a la Scala i al Metropolitan, ha brillat en escenaris i produccions premiades i ha abastat des de Mozart i el *bel canto* fins a Verdi, Puccini, Wagner i Strauss, amb nous rols en expansió contínua. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 amb *Iolanta*.



Anna Pirozzi
Soprano
Aida

Nascuda a Nàpols i formada al Conservatori Giuseppe Verdi de Torí, va debutar el 2012 al Teatro Regio. Ha actuat als principals teatres internacionals, com la Scala, la ROH o el Teatro Real, amb un repertori destacat que inclou Verdi, Puccini i el verisme. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Attila*.



Antonello Manacorda
Director musical

Membre fundador i antic concertino de la Mahler Chamber Orchestra, va estudiar direcció amb Jorma Panula. Antic director artístic de la Kammerakademie Potsdam, és director convidat habitual a les principals orquestres i teatres d'òpera internacionals, com la Royal Opera, l'Opéra de París, la Wiener Staatsoper i el Metropolitan Opera. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Die Zauberflöte* (2016/17).



Shirin Neshat
Directora d'escena

Shirin Neshat és una artista i cineasta nascuda a l'Iran que viu a Nova York. Neshat treballa i continua experimentant amb els mitjans de la fotografia, el vídeo, el cinema i l'òpera, als quals dota d'imatges i narratives altament poètiques i políticament carregades que qüestionen temes de poder, religió, raça i gènere, així com la relació entre passat i present, Orient i Occident.

ON L'ÒPERA I EL CINEMA ES TROBEN

**Funcionalitats que fan de LiceuOPERA+
una plataforma única:**

- Subtítols en 5 idiomes
- Selecció multicàmera
- Seguiment de la partitura
- Xat en directe
- Estrena digital diumenges, 17.30h
- Edició especial editada
- Entrevistes al backstage
- Òpera en 30 minuts



LA TEMPORADA DIGITAL D'ÒPERA DEL LICEU

2026—2027



Aida

G. VERDI

Estrena digital
25/10/26



I Capuleti e i Montecchi

V. BELLINI

Estrena digital
22/11/26



La bohème

G. PUCCINI

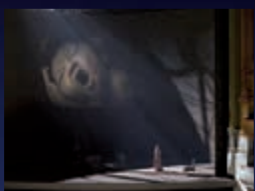
Estrena digital
31/01/27



La fanciulla del West

G. PUCCINI

Estrena digital
11/04/27



Jenufa

L. JANÁČEK

Estrena digital
06/06/27



La flauta màgica

W. A. MOZART

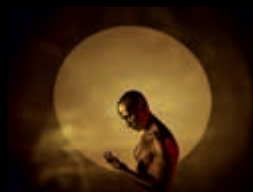
Estrena digital
25/07/27

2025—2026



La guineuta astuta

L. JANÁČEK



Akhnaten

P. GLASS



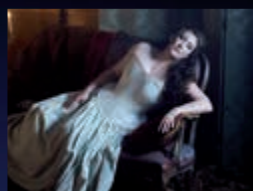
L'elisir d'amore

G. DONIZETTI



Tristan und Isolde

R. WAGNER



La Gioconda

A. PONCHIELLI



Manon Lescaut

G. PUCCINI



Le nozze di Figaro

W. A. MOZART

13 òperes

Preu: 90€ temporada

Abonats: 45€ temporada
(ja inclòs a l'abonament)

Del 27 setembre al 15 octubre • 2026

Instal·lació

Amb la idea subtil i poètica que hi ha sons que no s'escolten amb l'oïda, sinó amb la memòria, ens endinsem en l'univers de Fito Conesa (Cartagena, 1980), un artista que ha fet de la veu, del relat i de l'espai sonor els eixos d'una pràctica que transita entre la instal·lació, el vídeo i la *performance*. La seva obra investiga els mecanismes de construcció de la memòria col·lectiva i les formes amb què el poder —polític, econòmic o cultural— modela els relats que habitem.

Fito Conesa

Artista visual

Conesa treballa sovint a partir de materials documentals, testimonis i arxius que transforma en dispositius poètics capaços d'activar una escolta crítica. Les seves instal·lacions no imposen un discurs tancat, sinó que proposen una experiència immersiva en què la paraula es fragmenta, es repeteix o es desplaça i genera un espai d'eco i ressonància. L'espectador no és un receptor passiu, sinó un cos que travessa un camp de significats en tensió.

La dimensió sonora és central en el seu llenguatge. La veu —cantada, recitada o enregistrada— esdevé matèria plàstica, capaç de construir arquitectura invisible. En aquesta convergència entre so i espai, Conesa revela el que sovint queda fora del relat oficial: històries menors, fragilitats compartides, memòries soterrades. El seu treball articula així una poètica de la vulnerabilitat que no renuncia a la lucidesa crítica.

Al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, la instal·lació de Fito Conesa estableix un diàleg especialment intens amb la història musical i escènica de l'espai. La peça activa el lloc des d'una perspectiva contemporània i hi introdueix una capa de significat que interroga la relació amb la memòria, entre la veu i el poder. El reflex dels miralls multiplica la presència dels cossos i amplifica la percepció del so, amb la qual cosa l'arquitectura es converteix en caixa de ressonància simbòlica.

Així, l'obra no només ocupa l'espai, sinó que el transforma en una experiència d'escolta expandida. En aquest encontre entre art sonor i patrimoni, Conesa ens convida a reconsiderar què significa escoltar en un temps saturat d'imatges i discursos. La instal·lació esdevé, finalment, un exercici d'atenció: una invitació a habitar el silenci com a espai de pensament i a reconèixer que tota veu, fins i tot la més fràgil, pot alterar la manera com recordem.



“És molt més
difícil matar
un fantasma que
una realitat.”

—Virginia Woolf—

Instal·lació

Al Saló dels Miralls

Del 27 de setembre
al 15 d'octubre del 2026



Octubre 2026 · 30
Novembre 2026 · 2, 5, 7, 8, 10 i 11

I Capuleti e i Montecchi

Vincenzo Bellini

1801–1835

Tragèdia lírica en dos actes

Llibret de Felice Romani

Estrena absoluta: 11 de març del 1830 al Teatro La Fenice de Venècia

Estrena a Barcelona: 14 de juliol del 1832 al Teatre de la Santa Creu

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 8 de juny del 1854

Darrera representació al Liceu: 1 de juny del 2016

Total de representacions al Liceu: 34

± 2 h 50 min

Direcció d'escena **Adrian Noble**

Escenografia **Tobias Hoheisel** / Coreografia **Joanne Pearce** / Vestuari **Petra Reinhardt**

Il·luminació **Jean Kalman, Marco Filibeck** / Producció **Teatro alla Scala de Milà**

Cor del Gran Teatre del Liceu, **Pablo Assante**, director

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director **Sasha Yankevych** (10/11)

Riccardo Frizza

Capellio **Marko Mimica** / *Giulietta* **Lisette Oropesa** (30/10 i 2, 5, 8 i 11/11), **Marina Monzó** (7, 10/11)

Romeo **Raffaella Lupinacci** (30/10 i 2, 5, 8 i 11/11), **Caterina Piva** (7, 10/11)

Tebaldo **Iván Ayón Rivas** (30/10 i 2, 5, 8 i 11/11), **Omar Mancini** (7, 10/11)

Lorenzo **Alejandro López**

OCTUBRE 2026	Abonament	Preus
<i>Divendres</i> 30** 19:30 h	E	De 15 a 318 €
NOVEMBRE 2026		
<i>Dilluns</i> 2 19:30 h	A	De 15 a 303 €
<i>Dijous</i> 5 19:30 h	B	De 15 a 303 €
<i>Dissabte</i> 7 19 h	C	De 15 a 303 €
<i>Diumenge</i> 8 17 h	T	De 15 a 303 €
<i>Dimarts</i> 10 19:30 h	D	De 15 a 303 €
<i>Dimecres</i> 11* 19:30 h	G	De 15 a 303 €
<i>Diumenge</i> 22 18 h	Estrena digital LiceuOPERA+	19,99 €

Amb el suport de



* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera – Sessió de mindfulness

I Capuleti e i Montecchi

Octubre / Novembre 2026

“El veritable
amor és
sempre una
heretgia
contra l'ordre
establert.”

—Pier Paolo Pasolini—

Amb *I Capuleti e i Montecchi*, Bellini proposa una mirada renovada del mite de Romeu i Julieta i converteix l'amor en un gest quasi sacríleg davant un món marcat per l'orgull i la violència. La producció d'Adrian Noble per a La Scala de Milà arriba al Liceu amb la direcció musical de Riccardo Frizza i les veus de Lisette Oropesa i Raffaella Lupinacci, dues referències del *bel canto* actual.

L'òpera s'allunya del romanticisme shakesperà i s'inscriu en la tradició italiana del conflicte entre faccions, en què l'odi és un destí i no una circumstància. En aquest entorn tens, l'amor secret entre Giulietta i Romeo esdevé una força que desafia les normes socials. Per als qui els envolten, estimar-se és gairebé una ofensa, una fractura en l'ordre establert. L'amor és sagrat perquè és lliure i es percep com a sacríleg perquè posa en qüestió els valors que sostenen l'honor familiar.

Bellini transforma aquest xoc en una música que respira amb delicadesa. Les seves melodies llargues i etèries sembla que vulguin suspendre el temps, com si intentessin protegir els amants d'un món que els condemna abans d'escoltar-los. Aquesta sonoritat íntima converteix el drama en una reflexió sobre la vulnerabilitat, la resistència i el desig de trobar veritat enmig del caos.

El final, marcat pel suïcidi dels dos joves, pren un sentit ritual: un últim acte de fidelitat que el món no ha sabut comprendre. La mort esdevé així un espai d'unió definitiva, allà on la vida els ha negat la possibilitat d'estimar-se en llibertat.

I Capuleti e i Montecchi: una pregària escènica en què l'amor busca un silenci propi enmig del soroll dels conflictes.



Lisette Oropesa

Soprano

Giulietta

Soprano lírica de coloratura, és una de les artistes més sol·licitades als escenaris d'arreu del món i ha actuat als principals teatres d'òpera internacionals.

Coneguda pel seu *legato* impecable, una tècnica sòlida i unes habilitats lingüístiques destacades, Lisette interpreta un ampli repertori que abasta el *bel canto*, Mozart, Händel i compositors francesos. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Rodelinda* (2018/19).



Raffaella Lupinacci

Mezzosoprano

Romeo

Una de les *mezzosopranos* de *bel canto* més sol·licitades de la seva generació. Formada al Conservatori de Cosenza i amb mestres com Mirella Freni, actua regularment en teatres d'òpera i sales de concerts d'arreu del món. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Adrian Noble

Director

d'escena

Després de ser director artístic i executiu de la Royal Shakespeare Company entre el 1990 i el 2003, la seva feina com a director d'escena en el món de l'òpera l'ha dut a dirigir produccions en teatres com el Metropolitan Opera, el Teatro alla Scala de Milà, el Teatre Bolxoi o l'Opéra Comique. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Riccardo Frizza

Director

musical

Director musical i artístic del Festival d'Òpera Donizetti de Bèrgam i director honorari de l'Orquestra i Cor Simfònics de la Radio Hongaresa. És considerat un dels directors d'orquestra més destacats actualment i col·labora habitualment amb els teatres d'òpera més prestigiosos del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Semiramide* (2005/06).



The text below the illustration is a dense, repeating pattern of a decorative script, likely a form of calligraphy or a stylized font. The script is arranged in horizontal lines, filling the lower portion of the page. The pattern is consistent across the entire width of the page, creating a textured, background effect. The script appears to be a form of Arabic calligraphy, possibly a decorative border or a specific typeface used in the design.





من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

Rèquiem de Verdi

Giuseppe Verdi

1813-1901

Soprano **Lise Davidsen**

Mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**

Tenor **Freddie De Tommaso**

Baix **Christian Van Horn**

Cor del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

**Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu**

Director Nicola Luisotti

En un escenari en què la llum i la foscor es confonen, el *Requiem* de Verdi pren forma amb una intensitat que desafia els límits del que és sagrat i el que és sacríleg. Aquest concert promet ser, sens dubte, el *Requiem* del segle, una experiència que transcendeix el temps i la tradició. Amb solistes extraordinaris que personifiquen l'expressivitat dramàtica de l'obra, cada mot i cada frase musical es converteixen en un diàleg entre la vida i la mort, entre la pietat i la transgressió.

Compost en memòria del poeta Alessandro Manzoni, el *Requiem* és molt més que una missa fúnebre: és un espectacle de passions extremades, de contrastos violents i subtils, en què el cor i l'orquestra entrenen conflicte i complicitat i creen un paisatge sonor de tensió permanent.

Els moments culminants, des del terror del "Dies Irae" fins a la sublim serenitat del "Lacrimosa", oscil·len entre la majestuositat del que és sagrat i l'atreviment del que és quasi hereu del dramatisme operístic.

Els solistes despleguen un virtuosisme vocal que s'uneix a la seva capacitat de transmetre l'aspecte més íntim del sofriment humà i l'angoixa davant del que és etern. Cada frase i cada sospir vocal i instrumental evoquen la lluita entre la fe i la desesperació i, alhora, transformen el concert en un ritual profà i sagrat. La música de Verdi, amb la seva colossal arquitectura emocional, captura el que és inefable: ens situa en el llindar del misteri, en què el terror i la transcendència es fonen en un únic moment de puresa artística.

Assistir a aquest *Requiem* és un acte d'immersió completa: una experiència que colpeja el cos i l'esperit, que convida a contemplar la fragilitat de la vida i la força inextingible de l'art. És, en cada nota, una crida que desafia els límits humans i ens recorda que la música és una manera de mirar directament el que és etern.

Amb el suport de

NOVEMBRE 2026	Abonament	Preus
Dimarts 3	19:30 h	Simfònic De 15 a 290 €
Dimecres 4	19:30 h	D De 15 a 290 €

divina
seguros

Novembre 2026 · 18

Cicle Constel·lacions · A l'Auditori del Conservatori del Liceu

Concert cambra I

Solistes de l'Orquestra
del Gran Teatre del Liceu

W.A. Mozart *Divertimento per a cordes
en Re major, K.136*

W.A. Mozart *Concert per a oboè i orquestra
en Do major, K.314*

Solista **Cesar Altur de los Mozos**

Antonín Dvořák *Serenata per a cordes
en Mi major, Op.22*

Solistes de l'Orquestra del Gran Teatre
del Liceu

Concertino i director **Kai Gleusteen**

NOVEMBRE 2026 Preu
Dimecres 18 19:30 h 15 €

Aquest programa, interpretat pels solistes de la mateixa Orquestra del Gran Teatre del Liceu, traça un arc de llum entre el classicisme i el romanticisme. El *Divertimento* KV 136 de Mozart irradia claredat i equilibri; el *Concert per a oboè* KV 314 desplega un diàleg d'elegància i virtuosisme, i la *Serenata per a cordes* de Dvořák culmina el recorregut amb una calidesa lírica, d'arrel popular i profundament humana. Un concert ple de gracilitat i claredat sonora.

Novembre 2026 · 20

Concert cambra II

Liceu Brass Ensemble

Obres de **J.S. Bach, G.F. Händel,**
G. Verdi, R. Wagner, M. Legrand,
entre d'altres

Grup de metalls de l'Orquestra
Simfònica del Liceu

Director **Matthias Höfs**

NOVEMBRE 2026 Preu
Divendres 20 19:30 h 15 €

El Liceu Brass Ensemble, format pels metalls de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i amb la direcció de Matthias Höfs, proposa un viatge brillant per segles de música. De l'arquitectura solemne de Bach i Händel al teatre sonor de Verdi i Wagner fins a l'elegància evocadora de Michel Legrand: un programa que celebra la potència expressiva, la noblesa tímbrica i la capacitat narrativa del so dels metalls.

Concert cambra III

Solistes de l'Orquestra
del Gran Teatre del Liceu

Nikos Skalkottas *Cinc danses gregues per a
orquestra de corda, AK 11b*

Albert Guinovart *Obra per a oboè i orquestra
de cambra (Estrena)*

Oboè **Barbara Stegemann**

Astor Piazzolla (Arr. Leonid Desyatnikov)

Las cuatro estaciones porteñas

Solista **Kai Gleusteen**

Solistes de l'Orquestra del Gran Teatre
del Liceu

Concertino i director **Kai Gleusteen**

Aquest programa convoca identitats sonores diverses, unides pel batec del ritme i la memòria cultural. Les *Cinc danses gregues* de Skalkottas destil·len l'esperit popular en un llenguatge modern i tens; l'estrena d'Albert Guinovart per a oboè i orquestra de cambra obre un espai de lirisme contemporani i introspectiu, i *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla, en l'arranjament de Desyatnikov, tanquen el recorregut amb una passió urbana, vibrant i atemporal. Un passeig pels caràcters de la música.



NOVEMBRE 2026 Preu
Diumenge 22 18 h 15 €

Del 23 novembre al 30 desembre • 2026

Instal·lació

Entenent que la forma més simple pot contenir una energia infinita, la instal·lació de Dominic Kiessling que habitarà el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu és una presència inesperada: un inflable de grans dimensions en forma d'estrella pels volts de Nadal d'aquesta temporada. Lluny de l'anècdota o del gest decoratiu, la peça desplega una reflexió subtil sobre l'espai, la percepció i la capacitat de l'art per transformar l'experiència col·lectiva a partir de formes essencials.

Dominic Kiessling

Artista visual multidisciplinari

L'estrella, arquetip universal carregat de significats —orientació, desig, transcendència, celebració—, es presenta aquí desproveïda de solemnitat simbòlica per activar una lectura oberta i sensorial. La seva escala monumental i la seva naturalesa inflable introdueixen una tensió fecunda entre lleugeresa i monumentalitat, entre el que és efímer i la persistència de la memòria visual. Kiessling treballa amb el volum i l'aire com a materials principals i converteix l'espai en un organisme viu que respira i es dilata davant la mirada de l'espectador.

La instal·lació dialoga de manera directa amb l'arquitectura del Saló dels Miralls, un espai històric marcat pel reflex, la simetria i la representació. En aquest context, l'estrella actua com un cos estrany i, alhora, sorprenentment harmònic, que altera la percepció habitual del lloc i convida a una nova manera d'habitar-lo. Els reflexos multipliquen la forma, la fragmenten i l'expandeixen fins a convertir-la en una constel·lació de presències que dissolen els límits entre objecte i entorn.

L'obra de Kiessling, que ens transporta a la infantesa, posa en joc una dimensió lúdica que no renuncia a la complexitat. El caràcter inflable de la peça activa una relació immediata amb l'espectador i apel·la a una memòria corporal i emocional vinculada al joc, a la festa i a la sorpresa.

Aquesta lleugeresa aparent esdevé, però, una eina crítica: l'art com a espai de desplaçament, capaç de desactivar expectatives i obrir esclatxes de percepció en contextos fortament codificats.

Així, l'estrella de Dominic Kiessling esdevé un gest poètic que suspèn el temps i transforma el recorregut en experiència. Entre l'aire i la llum, entre el reflex i el volum, la instal·lació convida a recuperar una mirada atenta i disponible i ens recorda que, de vegades, és en la simplicitat formal on l'art troba la seva capacitat més profunda de commoure i d'activar la imaginació compartida.



“Contempla la
bellesa de la vida.
Observa les estrelles
i imagina’t corrent
al costat d’elles.”

Meditacions
—Marc Aureli—

Instal·lació

Al Saló dels Miralls

Del 23 de novembre
al 30 de desembre del 2026



و فرشته از آری با
 رسال های پیش از
 پیاره نوشته فر داریم با
 باراه تساریم به سوی
 تنه به خواست کسه
 و نفس
 فرزانه
 نوشته فر داریم به این با
 در زخم خون سوی این ها
 بخشش بخش تنه به خواست
 اندر ستم ز
 زبای ما
 ی ما سواد ای خسته ما را
 رنجم در راه آر

Novembre 2026 · 25, 27 i 29
Desembre 2026 · 1

La clemenza di Tito

Wolfgang A. Mozart
1756–1791

Opera seria en dos actes

Llibret de Pietro Metastasio i Caterino Mazzolà

Estrena absoluta: 6 de setembre del 1791 al Teatre Nacional de Praga

Estrena a Barcelona: 14 de desembre del 1963 al Gran Teatre del Liceu (en alemany)

Darrera representació al Liceu: 27 de febrer del 2020

Total de representacions al Liceu: 31

± 2 h 40 min

Direcció d'escena **David McVicar**

Escenografia **Bettina Neuhaus, David McVicar** / Vestuari **Jenny Tiramani**

Il·luminació **Jennifer Tipton** / Producció **Gran Teatre del Liceu**

(Creada per al Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2011)

La Capella Nacional de Catalunya, Lluís Vilamajó, director

Le concert des Nations

Director **Jordi Savall**

Tito Vespasiano **Jack Swanson** / *Vitellia* **Karine Deshayes** / *Sesto* **Marianne Crebassa**

Servilia **Lina Johnson** / *Annio* **Marian Beate Kielland** / *Publio* **Božidar Smiljanić**

NOVEMBRE 2026	Abonament	Preus
<i>Dimecres</i> 25 19:30 h	B	De 15 a 318 €
<i>Divendres</i> 27** 19:30 h	C	De 15 a 303 €
<i>Diumenge</i> 29 17 h	T	De 15 a 303 €

DESEMBRE 2026

<i>Dimarts</i> 1* 19:30 h	A	De 15 a 303 €
---------------------------	---	---------------

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera – Sessió de mindfulness

Amb el suport de

bankinter.

La clemenza di Tito

Novembre / Desembre 2026



“Perdonar
és de déus;
oblidar, només
d'ànimes
veritablement
nobles.”

—Anònim estoic—

La clemenza di Tito és una òpera de passions intenses, teixida entre amor, traïció i perdó. La producció de David McVicar al Festival d'Aix-en-Provence destaca per la seva força visual i per un profund retrat psicològic dels personatges. Al capdavant, el mestre Jordi Savall aporta una lectura d'una elegància i una profunditat poètica excepcionals. Amb una direcció transparent, incisiva i plena de colors, Savall revela tota la modernitat dramàtica de Mozart i reactiva l'energia moral que travessa aquesta obra.

Composta en només sis setmanes per a la coronació de Leopold II a Praga el 1791, *La clemenza di Tito* presenta un emperador solitari, ferit per la traïció dels qui l'envolten, però capaç de respondre amb una clemència que el converteix en símbol d'una ètica política superior. El contrast amb la foscor manipuladora de Vitellia i amb el turment de Sesto, dividit entre lleialtat i desig, crea un drama d'una intensitat excepcional.

L'arquitectura musical n'accentua la profunditat: les àries nobles de Tito s'oposen a l'agitació interior de Sesto —com la virtuosa “Parto, parto”— i a la tensió penitencial de “Deh, per questo istante solo”. Mozart oscil·la entre turbulència i elevació, entre feblesa humana i força moral.

Estrenada tres mesos abans de la mort del compositor, l'òpera va fascinar el segle XIX i continua essent un miracle dramàtic en què sexe, poder i ambició política es combinen amb una aposta radical per la misericòrdia. Amb un repartiment de primer nivell —Jack Swanson (Tito), Marianne Crebassa (Sesto) i Karine Deshayes (Vitellia)—, la lectura de McVicar emergeix amb una intensitat contemporània que potencia el missatge.

Si la Il·lustració confia en la reconciliació, Mozart la sublima amb una obra que eleva el perdó a força transformadora. Un final lluminós i visionari que anticipa Beethoven i consagra l'última òpera seriosa de Mozart com un triomf moral i teatral.



Jordi Savall

Director musical

Jordi Savall és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Fa més de cinquanta anys que dona a conèixer al món meravelles musicals abandonades en la foscor de la indiferència i de l'oblit. Dedicat a la recerca d'aquestes músiques antigues, les llegeix i les interpreta amb la seva viola de gamba o com a director. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1990/91 amb *Una cosa rara*.



Jack Swanson

Tenor
Tito

Criat a Stillwater, Minnesota, Jack Swanson s'està convertint ràpidament en un dels joves tenors més sol·licitats del món de l'òpera. Intèrpret magistral de Rossini, recentment ha debutat al Metropolitan Opera amb *Il barbiere di Siviglia*. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Marianne Crebassa

Mezzosoprano
Sesto

Mezzosoprano francesa àmpliament celebrada pel seu art i la seva presència tant als escenaris operístics com a les sales de recital, als estudis de gravació o en concert. El 2021 va ser nomenada *Officier des Arts et des Lettres*, en reconeixement de la seva promoció de l'art i la música francesos en l'àmbit internacional. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Karine Deshayes

Mezzosoprano
Vitellia

Considerada una de les millors cantants de la seva generació i guardonada tres vegades com a "Cantant de l'any" als Victoires de la Musique, Karine Deshayes va formar part inicialment de la companyia de l'Òpera de Lió abans de ser convidada pels teatres d'òpera més importants. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Faust* (2011/12).

Novembre 2026 · 28

Celebrar el Lliure

50 anys del Teatre Lliure

Mozart, Léhar, de Falla i Weill

Kurt Weill Suite orquestral de l'òpera
Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny
(*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*)

Manuel de Falla *El amor brujo* (versió de 1925)

W. A. Mozart *La flauta màgica* (*Die Zauberflöte*)
(sel·lecció de fragments)

Franz Léhar *La vídua alegre* (*Die lustige Witwe*)
(sel·lecció de fragments)

Cantaora **Maria Toledo**
Soprano **Marcelina Román**
Baríton **Carles Pachon**
Actriu **Muntsa Alcañiz**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Josep Pons**

L'escenari del Gran Teatre del Liceu acull el concert commemoratiu dels cinquanta anys del Teatre Lliure, una celebració que transcendeix l'efemèride per esdevenir un acte de memòria viva i de projecció col·lectiva. Respectant els valors fundacionals del Teatre Lliure, convoquem l'ànima de l'extinta Orquestra del Teatre Lliure i dels programes que van interpretar. Amb la direcció de Josep Pons, el fundador d'aquesta enyorada formació, aquest concert simbolitza la trobada entre dues institucions que han entès l'art com un espai d'exigència, risc i obertura constant.

Des dels seus inicis, el Teatre Lliure ha estat sinònim d'un esperit obert i plural, fidel al pensament de Fabià Puigserver, que va concebre l'escena com un territori compartit, lliure de jerarquies estètiques i atent a totes les formes de creació. Aquella idea radicalment contemporània —un teatre al servei de la comunitat, permeable a les tradicions i a les avantguardes— continua definint avui la identitat del Lliure i el seu diàleg amb la societat.

Celebrar cinquanta anys del Teatre Lliure és celebrar una manera d'entendre la cultura com a servei públic, com a lloc de trobada i de llibertat. En el marc del Liceu, aquest concert esdevé homenatge i continuïtat: una afirmació que l'esperit de Puigserver —obert, plural i radicalment viu— continua ressonant amb plena vigència.

Amb el suport de

NOVEMBRE 2026 Abonament Preus
Dissabte 28 19 h G De 15 a 155 €

B Sabadell
Fundació

Desembre 2026 · 2

A la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu

Concert La Pedrera

Recital poeticomusical

Exposició Anselm Kiefer

Del 2 octubre 2026 al 24 gener 2027

La Pedrera

Passeig de Gràcia, 92, Barcelona

Des de la dècada del 1980, les vitrines han tingut un paper determinant en l'obra d'Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945). A dins hi ha disposats objectes, materials i símbols que actuen com a càpsules del temps i que sintetitzen temes centrals de la seva obra relacionats amb la història, la mitologia, la identitat i la memòria individual i col·lectiva.

Les vitrines de Kiefer són símbols condensats i sovint combinen conceptes oposats. Kiefer utilitza materials tan variats com ara plom, ciment, vidre, pedres, filferro, peces de tela, arrels d'arbres o llibres cremats, que representen idees com ara la renovació, la recordança, l'esperança i la pèrdua. Els materials recollits són, doncs, transformacions artístiques de creences i idees espirituals, i les vitrines, desconcertants, fomenten el pensament i inspiren noves interpretacions.

Aquesta exposició de la Fundació Catalunya La Pedrera, amb obres de Kiefer procedents de la col·lecció Grothe i d'altres col·leccions privades europees, és la primera mostra individual de l'artista a l'Estat dedicada exclusivament a aquest conjunt d'obres, titulat *Opus Magnum*.

Comissariat **Walter Smerling**

2 desembre 2026, 19:30 h

Poeta-recitador **Manuel Forcano****Kebyart Quartet**Saxo soprano **Pere Méndez**Saxo contralt **Víctor Serra**Saxo tenor **Robert Seara**Saxo baríton **Daniel Miguel****Ensemble O Vos Omnes**Director **Xavier Pastrana**

En ocasió de l'exposició d'una de les personalitats més influents del panorama artístic i en una acció conjunta entre la Fundació Catalunya La Pedrera i el Gran Teatre del Liceu s'ofereix aquest recital poeticomusical a càrrec de Manuel Forcano a partir d'una tria de poemes i textos literaris alemanys i francesos acompanyats de música de cambra amb les veus d'un cor.

Obres de gran densitat matèrica i potència pictòrica que dialogaran amb obres de compositors com Wagner, Bach, Strauss i Mahler, passant per Schönberg o Ligeti; l'espiritualitat de Pärt, o la materialitat de Xenakis.

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**



داور

کون من در این بزم

بسی سلیکوت اندر سپاه

خانم لیسزده ای کاش

فریادی

فریاد خانه ام اش درو

با صدای نرهای نوازها

می شنوی اینبار فراد

انتقال از بوی قمران

با

دردی بدون ایمان یک

دین با صدای نرها

فریادی

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریادی

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

فریاد

Benvingut Jonathan Nott

Una nova primavera musical

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi
d'un faune*

Robert Schumann *Concert per a violoncel
i orquestra en La menor, op. 129*

Ígor Stravinski *La consagració de la primavera*

Violoncel **Truls Mørk**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Jonathan Nott**

“La música, aquest llenguatge universal, és la veu de la pau.” Amb aquestes paraules, Pau Casals va definir una convicció que va travessar tota la seva vida artística i humana. El Gran Teatre del Liceu li dedica aquest concert memorial, amb la direcció de Jonathan Nott, com a homenatge a una figura que va elevar la música a consciència moral i el gest artístic a compromís amb el món.

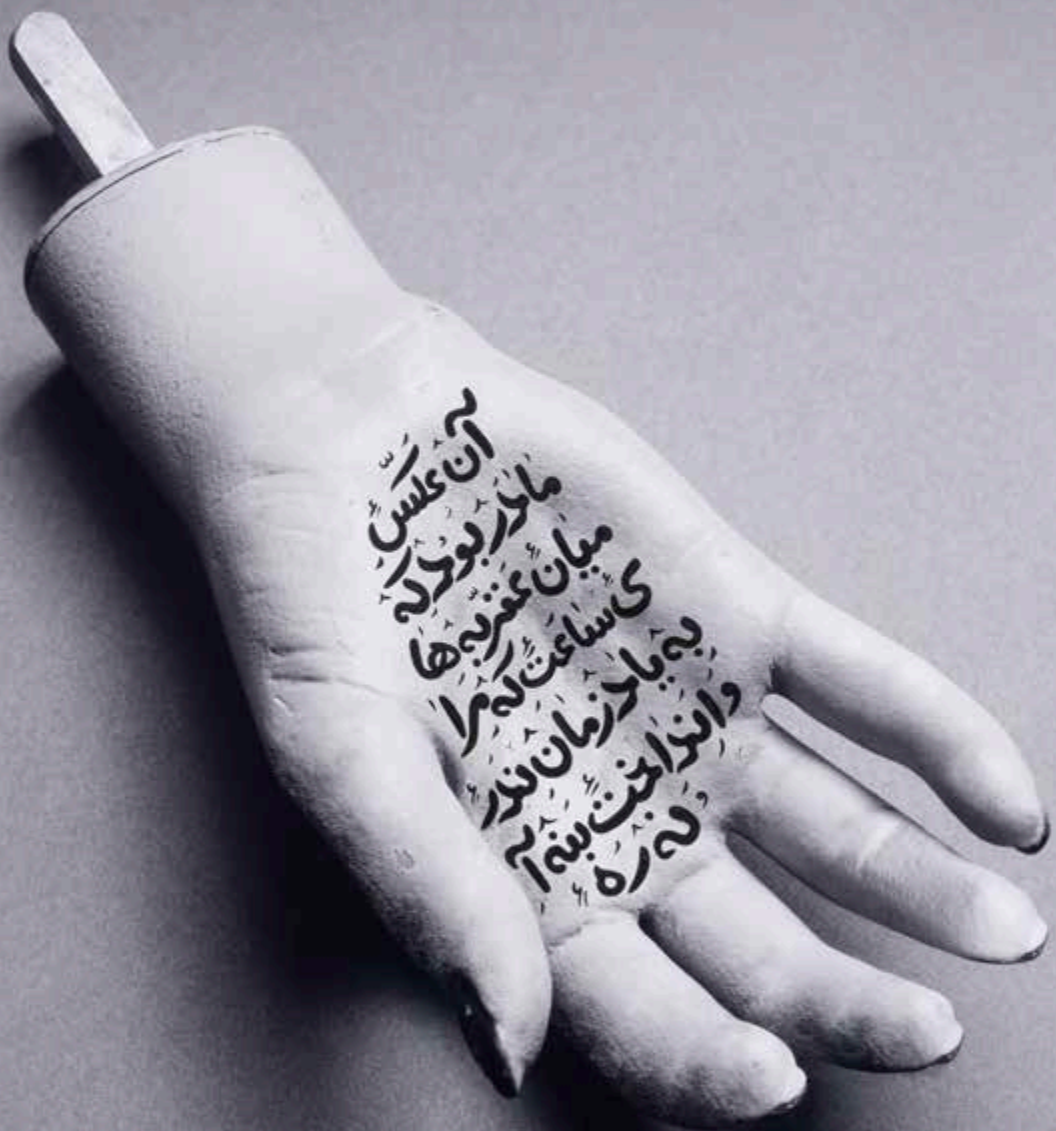
Casals no va ser només un dels grans violoncel·listes del segle xx, sinó també una veu ètica d'abast universal. Exiliat per fidelitat als seus principis, va entendre la música com un acte de responsabilitat, capaç de preservar la dignitat humana fins i tot en els temps més foscos. El seu llegat transcendeix la interpretació: és una manera d'escoltar, de resistir i d'esperar.

La direcció de Jonathan Nott, reconeguda per la seva claredat intel·lectual i la seva intensitat expressiva, aporta a aquest concert una mirada que dialoga amb l'esperit de Casals: rigor, profunditat i una atenció extrema al sentit de cada obra.

La música s'ofereix aquí no com a monument, sinó com a experiència viva, carregada de memòria i d'interpel·lació contemporània.

En el marc d'una temporada articulada al voltant de la tensió entre el que és sagrat i el que és sacríleg, aquest concert memorial adquireix una ressonància especialment eloqüent. Pau Casals va concebre la música com un acte gairebé sagrat, però mai desvinculat de la realitat, capaç d'enfrontar-se a la violència, a la injustícia i al silenci imposat. Entre la reverència i la desobediència moral, el seu llegat ens recorda que el que és veritablement sagrat no és allò intocable, sinó el que exigeix responsabilitat. En aquesta fricció fecunda —entre fe i dissidència, entre ritual i compromís—, la música esdevé espai de veritat, on l'art honra la memòria i interroga el present.

Amb el suport de



آن علس
ماڈر بولڈہ
میان عقریہ ہا
کی ساعت لہ مرا
بہ یاد زمان ندر
و اند البت بنہ آم
رہ

El trencanous

Piotr Ílitx Txaikovski

1840-1893

Badisches Staatsballett Karlsruhe

Coreografia i posada en escena **Bridget Breiner**

Música **Piotr Ílitx Txaikovski**

Escenografia i vestuari **Jürgen Franz Kirner**

Il·luminació **Ingo Joof**

Dramatúrgia **Armin Frauenschuh,**

Florian König

Producció **Badisches Staatstheater Karlsruhe**

Cor de veus blanques

Orquestra Simfònica del Gran Teatre

del Liceu

Director **Georg Fritzsch**

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

“La vida sense encant és només una ombra.”

Friedrich Schiller

Quan l'hivern desplega la seva màgia i el fred es transforma en misteri, poques obres evocuen amb tanta intensitat l'esperit de la fantasia com *El trencanous*, de Piotr Ílitx Txaikovski.

Enguany, el Gran Teatre del Liceu acull el Badisches Staatsballett Karlsruhe, que presenta una lectura personal i refinada d'aquest clàssic universal. L'espectacle convida a un viatge pels somnis, en què la música i la dansa esdevenen ponts cap a un món d'il·lusió i bellesa intemporal.

Estrenat a Sant Petersburg el 1892 a partir del conte de Hoffmann adaptat per Alexandre Dumas, *El trencanous* és un poema escènic en què Nadal i fantasia s'entrellacen. La partitura de Txaikovski, rica en colors orquestrals i melodies inoblidables, ha convertit la història de la Clara i el seu soldadet en un univers sonor que oscil·la entre la tendresa més íntima i l'esclat jubilós, amb moments tan icònics com la “Dansa de la Fada de Sucre” o el “Vals de les Flors”.

DESEMBRE 2026	Abonament	Preus
<i>Dimarts</i> 8	19:30 h	Dansa De 15 a 232 €
<i>Dimecres</i> 9	19:30 h	A De 15 a 221 €
<i>Dijous</i> 10	19:30 h	B De 15 a 221 €
<i>Divendres</i> 11	19:30 h	PB De 15 a 221 €
<i>Dissabte</i> 12	19 h	C De 15 a 221 €

Amb la col·laboració de



Fundació "la Caixa"



CaixaBank

En la versió de l'obra *The Girl and The Nutcracker* del Ballet del Staatstheater Karlsruhe, la coreògrafa Bridget Breiner ofereix una interpretació íntima i humana del conte. L'acció se centra en les tensions familiars i socials: la família Stahlbaum ha perdut la seva fortuna i Clara Marie hereta únicament la nina del Trencanous del seu excèntric padrí, Drosselmeyer.

La coreografia clàssica i exuberant de Breiner dona lloc a *pas de deux* carregats d'emoció, amb elevacions dramàtiques, salts i girs

virtuosos que expressen tant el perill com la tendresa. Ambientada als Estats Units de començament del segle xx, l'escenografia i el vestuari reinventen el conte amb una elegància nostàlgica i renovada.

Interpretat amb orquestra en viu al Liceu, *El trencanous* esdevé una experiència privilegiada que reafirma la vitalitat d'una tradició centenària: una invitació a deixar-se portar per la música, la dansa i la capacitat de somiar.



Fulles seques

(La febre freda, 1966)

Tota la tarda música,
Passeigs cansats, avingudes
secretes.

Darrere els vidres,
la ciutat s'ensopeix.
(Ara desitjo la cigarreta
que no tinc.)

Fullejo Serra d'Or molt antics
i veig articles d'amics
i els teus, Gregori.

La musiqueta trista
del papà Bach que escolto,
el capvespre que arriba,
la meva solitud,
els dóna aquest aire apagat
de fulla seca.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Desembre 2026 · 30

Gener 2027 · 2, 3 (Under 35), 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 i 19

La bohème

Giacomo Puccini

1858-1924

Òpera en quatre quadres

Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica,
basat en *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger

Estrena absoluta: 1 de febrer del 1896
al Teatro Regio de Torí

Estrena a Barcelona: 10 d'abril del 1898
al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 2 de juliol del 2021

Total de representacions al Liceu: 284

± 2 h 30 min

Direcció d'escena **Paolo Gavazzeni,**
Piero Maranghi

Escenografia **Leila Fteita, Rinaldo Rinaldi**
Vestuari **Nicoletta Ceccolini** (Esbossos d'Adolf
Hohenstein per a l'estrena absoluta de 1896 al
Regio conservats a l'Archivio Storico Ricordi)

Il·luminació **Andrea Anfossi**

Producció **Teatro Regio di Torino**

Cor del Gran Teatre del Liceu,
Pablo Assante, director

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Giacomo Sagripanti**

Rodolfo Pene Pati (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Freddie De Tommaso (2, 7, 18/01)

Roberto Alagna (11, 14/01)

Kang Wang (3, 9, 12, 16, 19/01)

Marcello Andrzej Filończyk (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Artur Ruciński (2, 7, 11, 14, 18/01)

Carles Pachon (3, 9, 12, 16, 19/01)

Schaunard Joan Martín Royo (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Milan Perišić (2, 7, 11, 14, 18/01)

Pau Armengol (3, 9, 12, 16, 19/01)

Colline Nicolas Testé (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Alejandro Baliñas (2, 7, 11, 14, 18/01)

Krzysztof Bączyk (3, 9, 12, 16, 19/01)

Mimi Pretty Yende (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Ermonela Jaho (2, 7, 11, 14, 16/01)

Carolina López Moreno (3, 9, 12, 18, 19/01)

Musetta Sara Blanch (30/12 i 5, 8, 13, 17/01)

Serena Sáenz (2, 7, 11, 14, 18/01)

Alexandra Oomens (3, 9, 12, 16, 19/01)

Benoît/Alcindoro **Carlos Chausson**

Venedor ambulante **Andrea Antognetti,**
Alberto Espinosa

Parpignol **Francisco Ariza, Miguel Rosales**

Duaner **Dimitar Darlev, Pau Bordas**

Sergent **Alessandro Vandin, Igor Tsenkman**

Amb el patrocini en exclusiva de

Fundación
BBVA

DESEMBRE 2026	Abonament	Preus
<i>Dimecres</i> 30 19:30 h	B	De 15 a 351 €
GENER 2027		
<i>Dissabte</i> 2 19 h	C	De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 3 18 h	#Liceunder35	35 €
<i>Dimarts</i> 5 19:30 h	A	De 15 a 334 €
<i>Dijous</i> 7 19:30 h	E	De 15 a 334 €
<i>Divendres</i> 8** 19:30 h	PB	De 15 a 334 €
<i>Dissabte</i> 9 18 h	F	De 15 a 334 €
<i>Dilluns</i> 11 19:30 h	G	De 15 a 334 €
<i>Dimarts</i> 12 19:30 h	PC	De 15 a 334 €
<i>Dimecres</i> 13 19:30 h	P	De 15 a 334 €
<i>Dijous</i> 14 19:30 h	PE	De 15 a 334 €
<i>Dissabte</i> 16 18 h	PD	De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 17* 17 h	T	De 15 a 334 €
<i>Dilluns</i> 18 19:30 h	D	De 15 a 334 €
<i>Dimarts</i> 19 19:30 h	-	De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 31 18 h	Estrena digital LiceuOPERA+	19,99 €

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera – Sessió de mindfulness

> La bohème

Desembre 2026 / Gener 2027



“Tot amor
veritable és
una forma de
religió secreta.”

—Simone Weil—

Amb un repartiment extraordinari —Pretty Yende, Ermonela Jaho, Carolina López Moreno, Freddie De Tommaso, Pene Pati, Roberto Alagna, Kang Wang, Serena Sáenz, Sara Blanch, Andrzej Filończyk, Artur Ruciński, Carles Pachon i d’altres— i amb la direcció musical del mestre Giacomo Sagripanti, *La bohème* arriba al Liceu amb la intensitat d’una història que continua emocionant. La producció clàssica de Paolo Gavazzeni i Piero Maranghi, procedent del Teatro Regio di Torí, ens convida a descobrir un París íntim i ple de vida, on cada emoció s’encén amb sinceritat.

En aquest univers bohemí, entre l’estretor de les golfes i la immensitat del desig humà, Puccini revela una paradoxa commovedora: en un món de fred i precarietat, neix una espiritualitat feta de gestos senzills, de tendresa i de silencis compartits. L’amor esdevé ritu; la pobresa, martiri; la lleugeresa, pecat, i l’art, una via de redempció inesperada.

Els joves que hi viuen no són herois, sinó ànimes que riuen, dubten i s’aferren a la vida amb una passió tan fràgil com intensa. Rodolfo i Mimì encarnen un amor que oscil·la entre l’eternitat somiada i la fugacitat inevitable. Mimì, amb la seva dolcesa quasi litúrgica, converteix el seu comiat en un instant d’una llum tràgica inesborrable.

La bohèmia —irreverent, lliure, desordenada— és també un gest subtil de rebel·lia: substituir el temple per la cambra, el ritual per la improvisació, la norma per la passió. En aquest espai íntim, la música de Puccini captura el tremolor de l’ànima i eleva el que és efímer fins a convertir-ho en emoció pura.

Perquè *La bohème* no és només la crònica d’uns artistes joves; és la revelació d’un misteri que només l’amor pot desvelar. Un amor que, en el seu instant més fràgil, deixa una empremta inesborrable en tots aquells que l’han viscut.



Pretty Yende

Soprano
Mimi

Des del seu debut professional a l'òpera al Teatre Nacional de Letònia, a Riga, com a Micaela, a Carmen, ha actuat en gairebé tots els grans teatres del món, incloent-hi la Royal Opera House, l'Opéra national de París, el Metropolitan Opera o el Teatro alla Scala de Milà. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Una altra nit de Montserrat Caballé* (2011/12).



Ermonela Jaho

Soprano
Mimi

Nascuda a Albània, Ermonela Jaho és una de les cantants-actrius d'òpera més reconegudes internacionalment, amb presència habitual als principals teatres lírics del món. Guanyadora del premi a la Millor Artista de l'any als International Classical Music Awards, debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Madama Butterfly* (2012/13).



Pene Pati

Tenor
Rodolfo

Primer tenor samoà que actua als principals escenaris d'Europa, Pene Pati destaca per una versatilitat excepcional en un ampli ventall de rols que abasten des de Mozart fins a Massenet, Donizetti, Gounod, Puccini i Verdi. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb el concert *El somriure de Montserrat Caballé* (2018/19).



Freddie De Tommaso

Tenor
Rodolfo

Amb una veu i un talent fenomenals dins la tradició de les grans veus tenorils italianes, el tenor angloitalià i "superestrella de l'òpera" (*The Times*) Freddie De Tommaso ha obtingut un ampli reconeixement gràcies a debuts molt celebrats. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Carmen* (2023/24).





Concert d'Any Nou del Gran Teatre del Liceu

Àries i cançons de Nadal, cors d'òpera
i fragments simfònics

Soprano **Ermonela Jaho**
Contratenor **Jakub Józef Orliński**
Tenor **Freddie De Tommaso**

Cor del Gran Teatre del Liceu
Pablo Assante, director

Orquestra del Gran Teatre del Liceu
Director **Jonathan Nott**

Per segon any consecutiu, i implantant-se com un concert tradicional d'Any Nou a casa nostra, l'Orquestra i el Cor del Liceu, amb Jonathan Nott com a nou director titular al capdavant, ens recorden que l'art sonor és potser la forma més pura de transcendència. Amb aquest esperit de comunió i esperança, el Gran Teatre del Liceu torna a celebrar-lo i reafirma així la voluntat de convertir-se en una referència del calendari musical, un ritual contemporani en què tradició, emoció i excel·lència artística conflueixen en un mateix gest.

Després de l'impacte i la força simbòlica de la seva primera edició, aquest concert consolida una aliança artística d'alt valor. En aquesta ocasió, Jonathan Nott, reconegut per la seva elegància gestual, el seu valor espiritual de la música i el profund coneixement del repertori

universal, posarà la seva batuta al servei d'un concert de gran sensibilitat a través d'un programa que fa brillar la riquesa del *bel canto*, la solemnitat del repertori simfònic i l'esperit lluminós propi d'aquestes dates de renovació i desig col·lectiu.

La soprano Ermonela Jaho, el tenor Freddie De Tommaso i el contratenor Jakub Józef Orliński, àmpliament admirats per tot el món i amb un dramatisme intens, són capaços d'eleva cada frase amb una força teatral captivadora. Destaquen per la seva línia de cant lluminosa, un fraseig refinat i una energia escènica que els converteix en artistes profundament magnètics.

Junts, amb la direcció inspirada de Nott, donen vida a un programa que combina fragments d'òpera i peces emblemàtiques d'aquest període i que celebra una vetllada que, en aquesta segona edició, es confirma com un espai de trobada privilegiat, un viatge emocional de bellesa extraordinària i una afirmació del poder de la música com a llenguatge de renovació i esperança.

Amb el suport de

GENER 2027

Dilluns 4 19:30 h

Preus

De 15 a 262 €

idealista

Del 6 al 24 gener • 2027

Exposició

El Gran Teatre del Liceu té el plaer d'obrir el seu Saló dels Miralls a l'univers creatiu de Javier Mariscal (València, 1950), un artista que ha sabut convertir el gest espontani i el traç aparentment ingenu en un llenguatge d'una potència cultural extraordinària. La seva obra, profundament arrelada a la memòria emocional d'una Barcelona vibrant i en transformació, activa una nostàlgia lluminosa que no mira enrere amb melangia, sinó amb el desig intacte de tornar a creure en la capacitat de l'art per generar il·lusió.

Javier Mariscal

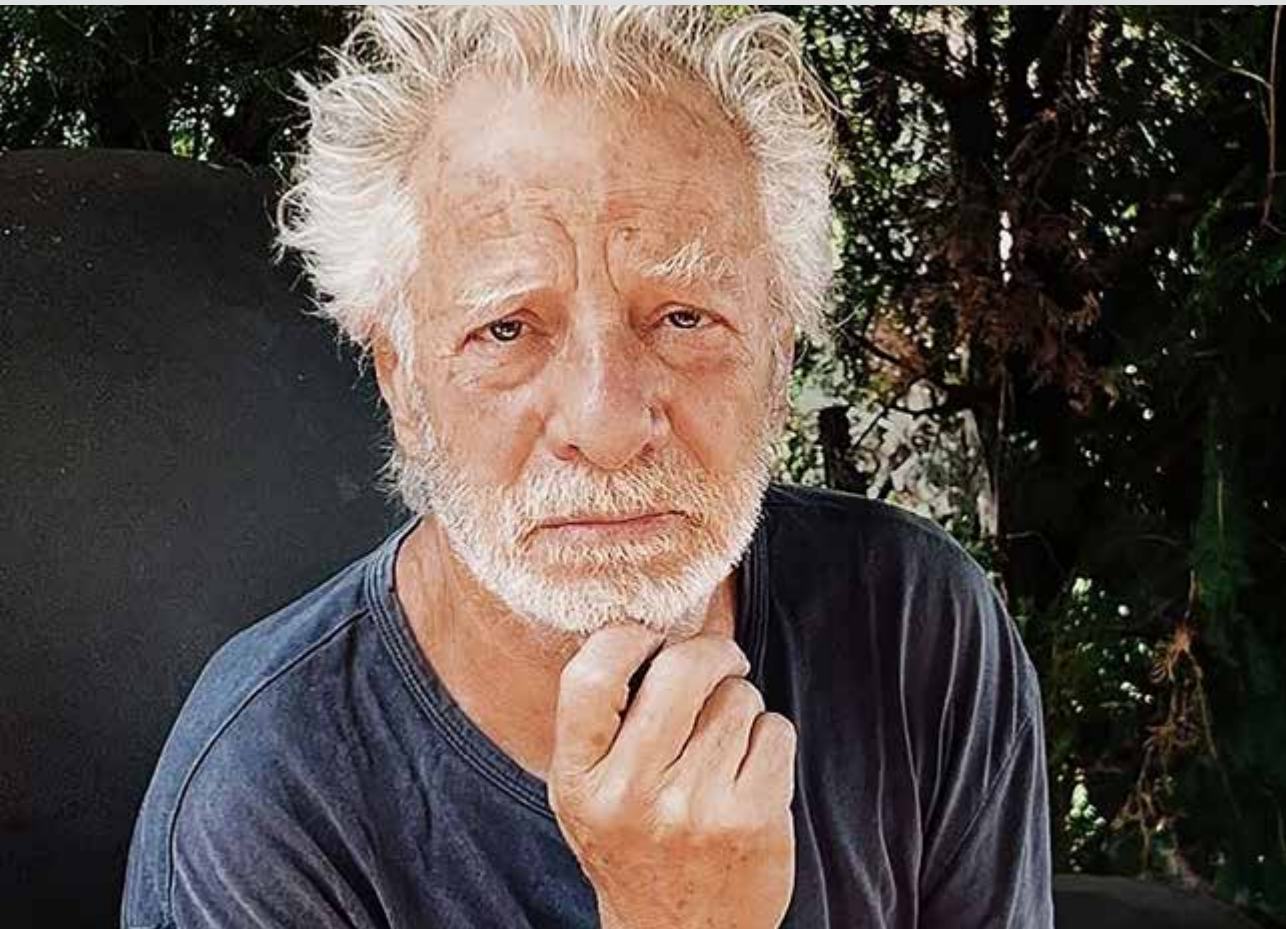
Artista multidisciplinari

El dibuix és l'eix vertebrador del seu treball: un dibuix lliure, juganer, carregat d'energia vital, que reivindica el plaer de crear com a acte primari. En Mariscal, el gest no es corregeix ni s'endureix; es manté obert, vulnerable, fidel a l'impuls inicial. Aquesta honestat formal construeix un univers visual reconoscible i expansiu, en què personatges, colors i formes dialoguen amb la cultura popular, el disseny, la música i la vida quotidiana. L'art, en aquest context, esdevé un espai de llibertat on la imaginació recupera el protagonisme.

La seva obra ens retorna a una Barcelona Olímpica d'esperit obert, d'utopies possibles i d'energia col·lectiva, en què la creativitat era una manera d'estar al món. Aquesta memòria no és només geogràfica, sinó també afectiva: una ciutat viscuda com a escenari d'experimentació i de trobada, on el joc i el compromís conviuen sense jerarquies. Mariscal capta aquesta atmosfera i la projecta cap al present, alhora que ens recorda que la lleugeresa també pot ser una forma de profunditat.

Lluny de qualsevol cinisme, la seva pràctica artística defensa una dimensió lúdica de l'art com a espai de resistència. El color intens, la simplicitat deliberada i l'humor subtil operen com a estratègies per desactivar la solemnitat excessiva i reconnectar amb una mirada més neta i oberta. En aquest sentit, la seva obra no evadeix la complexitat del món, sinó que l'afronta des de la vitalitat i l'optimisme crític.

Al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, la presència de Javier Mariscal introdueix un contrapunt lluminós i desinhibit. L'obra que s'hi presenta activa els reflexos de l'espai com si fossin fragments de memòria compartida i conviden l'espectador a retrobar-se amb una alegria essencial. En aquest diàleg entre art i record, Mariscal ens recorda que la creativitat, quan neix del joc, és capaç de transformar la nostàlgia en una promesa viva de futur.



“Faites des
lignes. Faites
beaucoup
de lignes.”

—Jean-Auguste—
Dominique Ingres

Exposició

Al Saló dels Miralls
Del 6 al 24 de gener del 2027



Gener 2027 · 10
Òpera versió concert

Les pêcheurs de perles

Georges Bizet
1838-1875

Òpera en tres actes
Llibret d'Eugène Cormon i Michel Carré

Estrena absoluta: 30 de setembre del 1863 al Théâtre Lyrique de París
Estrena a Barcelona: 29 d'octubre del 1887 al Gran Teatre del Liceu (en italià)
Darrera representació al Liceu: 25 de maig del 2019
Total de representacions al Liceu: 51

± 2 h 30 min

Nadir Pene Pati / *Zurga Florian Sempy* / *Lêïla Elsa Benoit*
Nourabad Edwin Crossley-Mercer

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

Les Musiciens du Louvre
Director Marc Minkowski

GENER 2027	Abonament	Preus
Diumenge 10	17 h	T De 15 a 290 €

Amb el suport de



Les pêcheurs de perles

Gener 2027

“El primer que veiem a mesura que viatgem pel món és la nostra pròpia brutícia, llançada a la cara de la humanitat.”

—Claude Lévi-Strauss—
Tristos Tròpics

Les pêcheurs de perles —joia prematura de Georges Bizet— és una d'aquestes creacions en què l'exotisme romàntic es transforma en una metàfora del desig, de l'amistat i de la fragilitat humana. En aquesta ocasió, Marc Minkowski i els seus Musiciens del Louvre retornen la partitura al seu perfil més líric i contemplatiu.

Minkowski, mestre en ressituat el repertori francès en la seva veritable essència, desplega una lectura calidoscòpica i transparent, feta de colors que respiren, de respiracions que esdevenen fraseig, d'un pols orquestral que suggereix tant la calma de les aigües com el vertigen de les passions soterrades. La seva manera de fer —precisa, viva, sempre atenta a la paraula musical— converteix aquesta versió en una exploració del que és intangible i que Bizet va saber capturar: el moment en què l'amor i el deure, el jurament i el desig, es trenquen mútuament com onades contra la roca.

Aquest paisatge emocional pren vida gràcies a un trio protagonista d'una intensitat inhabitual. Pene Pati, amb la seva elegància natural i un timbre de llum, encarna un Nadir que canta des de l'ànima, amb aquella mescla de vulnerabilitat i ardor que converteix “Je crois entendre encore” en una de les declaracions amoroses més etèries del repertori. Elsa Benoit, amb la seva vocalitat flexible i radiant, dibuixa una Leïla plena de veritat interior, sacerdotessa dividida entre la fe i el cor, capaç d'unir delicadesa i decisió en una mateixa línia. Al seu costat, Florian Sempey aporta a Zurga una noblesa ferida, una intensitat humana que fa del conflicte final no un simple gir dramàtic, sinó un acte de compassió profunda.

En mans d'aquests artistes, *Les pêcheurs de perles* emergeix com una meditació sobre la memòria i el destí: un cant a les passions que neixen en silenci i que, tanmateix, són capaces d'encendre un món. Entre el refinament orquestral de Minkowski i la força interior del trio protagonista, el Liceu recupera una joia del repertori plena d'alè i misteri. Una perla musical que, un cop trobada, continua brillant sota les ombres de la mar.



Marc Minkowski
 Director musical

Considerat una de les personalitats musicals més rellevants d'aquesta generació, inicià la seva formació musical estudiant fagot i, ràpidament, se centrà en la direcció orquestral. Amb 19 anys fundà Les Musiciens du Louvre, amb la intenció de recuperar el repertori barroc. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Mitridate, re di Ponto* (2020/21) i hi ha tornat en diverses ocasions, la darrera amb *Orlando* (2025/26).



**Les Musiciens
 du Louvre**

Fundats el 1982 per Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre són un referent en la interpretació històrica dels repertoris barroc, clàssic i romàntic amb instruments d'època. Reconeguts per Händel, Mozart o Berlioz, actuen a les principals sales internacionals i òperes de prestigi. Van debutar al Gran Teatre del Liceu amb *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).





Concurs internacional Tenor Viñas

64^a Edició del Concurs

Prova final
22 de gener del 2027
Concert de cloenda
24 de gener del 2027

± 1 h 45 min

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Josep Planells Schiaffino**

Teatres coorganitzadors

Metropolitan Opera House, New York

National Centre for the Performing

Arts of China, Beijing

Opéra national de Paris

Royal Opera House Covent Garden, London

Teatro alla Scala, Milano

Teatro Real, Madrid

Teatres col·laboradors

Deutsche Oper Berlin

Los Angeles Opera

San Francisco Opera

Staatsoper Berlin

El tenor Francesc Viñas sempre havia volgut crear una obra que pogués ajudar els joves cantants en les dificultats que representa l'inici de la carrera del cant, i que ell mateix va patir. Aquesta obra la va dur a terme el Dr. Jacint Vilardell l'any 1963, amb la fundació del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu va crear un vincle immediat amb el Concurs, que s'ha mantingut fins avui. El Teatre, aconseguint la col·laboració d'alguns dels principals teatres internacionals, ha organitzat seixanta-tres edicions, en les quals han participat més de 17.000 concursants, i ha donat a conèixer molts noms que han estat i són referents dins de la lírica internacional.

Aquest any celebrem el 64^è Concurs i desitgem que els resultats siguin tan reeixits com els de les edicions anteriors.

Amb el suport de



GENER 2027

Divendres 22 15 h
Diumenge 24 18 h

Preus

Prova final De 10 a 15 €
Concert final De 10 a 28 €

Del 2 al 21 febrer • 2027

Exposició

Frederic Amat (Barcelona, 1952) serà un dels artistes convidats de la temporada 2026-2027 al Gran Teatre del Liceu. Figura singular i artista pluridisciplinari, la seva aportació el situa com a un gran mag-poeta de l'escena artística contemporània. Pintor, escenògraf, cineasta i creador transversal, Amat ha desenvolupat una trajectòria marcada per una recerca constant del llenguatge, del gest i de la capacitat de la imatge per generar experiència més enllà de la representació.

Frederic Amat

Escenògraf i artista visual

La seva obra s'articula com un camp d'experimentació obert, en què pintura, dibuix, objecte, espai i moviment es contaminen mútuament.

El color —dens, visceral, sovint ferit— esdevé matèria viva, capaç de construir espais emocionals abans que formes recognoscibles.

En Amat, el traç no descriu; irromp. Cada gest sembla que sorgeixi d'una necessitat física, gairebé orgànica, com si la imatge fos el rastre d'una acció que ha tingut lloc en un temps precís i irrepetible.

Profundament vinculat al món de l'escena, el seu treball ha dialogat de manera continuada amb el teatre, l'òpera i la música i ha aportat una mirada plàstica que entén l'espai com un cos en tensió. Les seves col·laboracions amb creadors de disciplines diverses han reforçat una concepció de l'art com a acte relacional, en què la imatge no s'esgota en si mateixa, sinó que s'expandeix en el temps i en la percepció de l'espectador. Aquesta dimensió performativa travessa tota la seva obra, fins i tot quan es manifesta en formats aparentment estàtics.

Més que un estil, Frederic Amat construeix una actitud: una manera d'habitar la creació des del risc, la intuïció i l'obertura al que és desconegut. La seva obra es mou entre l'abstracció i la figuració sense fixar-se en cap territori estable, i assumeix la inestabilitat com a condició essencial del fet artístic. En aquest sentit, cada peça funciona com un llindar, un espai de pas que activa la mirada i reclama una implicació activa de qui observa.

A banda de l'ocupació suggeridora en l'obra *Ryoan-ji* de John Cage, Amat tindrà una presència a l'estimat Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu. Amat establirà una conversa fluida amb la memòria escènica del lloc. L'obra que s'hi presenta no només s'inscriu en l'espai, sinó que el travessa i n'activa els reflexos, les ombres i la dimensió teatral. En aquest encontre, la imatge esdevé acció i el color, veu. Amat ens convida així a experimentar l'art com un esdeveniment viu, en què la mirada no contempla, sinó que hi participa.



“Un poema és senyal de la innocència. Sempre que es limiti a assenyalar. El poema ha de ser gest, tan sols gest. Si és una altra cosa, destrueix la innocència.”

—Chantal Maillard—

Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 2 al 21 de febrer del 2026

Espectacle *Ryoan-ji*

Al Gran Teatre del Liceu

19 de febrer del 2027



Das Rheingold

Richard Wagner

1813–1883

Òpera èpica en un acte

Pròleg de la tetralogia *Der Ring des Nibelungen* (*L'anell del nibelung*)

Llibret i música de Richard Wagner

Estrena absoluta: 22 de setembre del 1869

al Königliches Hof- und Nationaltheater de Munic

Estrena a Barcelona: 30 de març del 1910 al Gran Teatre del Liceu (en italià)

Darrera representació al Liceu: 2 de maig del 2013

Total de representacions al Liceu: 46

± 2 h 35 min

Direcció d'escena **Tobias Kratzer**

Escenografia i vestuari **Rainer Sellmaier** / Il·luminació **Michael Bauer**

Vídeo **Manuel Braun, Jonas Dahl, Janic Bebi** / Dramatúrgia **Bettina Bartz, Olaf Roth**

Coproducció **Bayerische Staatsoper, Gran Teatre del Liceu**

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director **Jonathan Nott**

Wotan **Nicholas Brownlee** / *Donner* **Kartal Karagedik** / *Froh* **Roger Padullés**

Loge **Nicky Spence** / *Alberich* **NN** / *Mime* **Mikeldi Atxalandabaso** / *Fasolt* **Ante Jerkunica**

Fafner **Wilhelm Schwinghammer** / *Fricka* **Tanja Ariane Baumgartner** / *Freia* **Anett Fritsch**

Erda **Okka von der Damerau** / *Woglinde* **Ximena Agurto** / *Wellgunde* **Jennifer Feinstein**

Flosshilde **Helena Ressurreição**

FEBRER 2027	Abonament	Preus
<i>Diumenge</i> 7	17 h	T De 15 a 351 €
<i>Dimecres</i> 10	19:30 h	B De 15 a 334 €
<i>Dissabte</i> 13	19 h	C De 15 a 334 €
<i>Dilluns</i> 15	19:30 h	A De 15 a 334 €
<i>Dijous</i> 18	19:30 h	D De 15 a 334 €
<i>Diumenge</i> 21*	18 h	F De 15 a 334 €

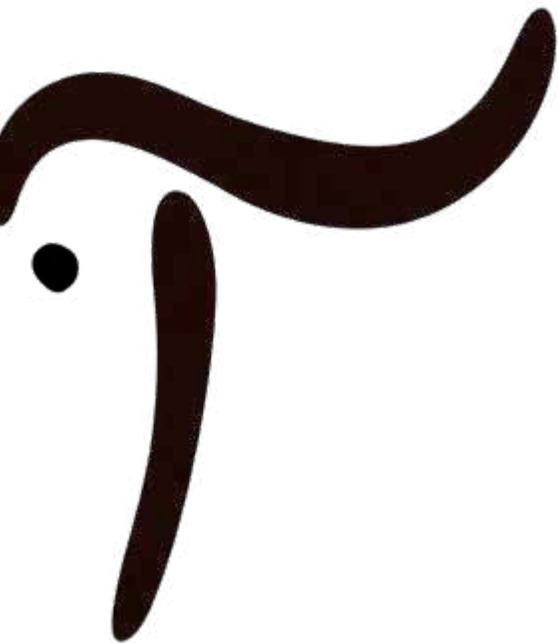
* Funció amb audiodescripció

Amb el patrocini en exclusiva de

Fundación
BBVA

Das Rheingold

Febrer 2027



“El que és
sagrat no pot
ser posseït;
només
venerat.”

—Walter Benjamin—

Amb *Das Rheingold*, preludi de *Der Ring des Nibelungen*, Wagner obre un univers mític que parla directament del nostre present: el naixement del poder, la seva corrupció i la fractura d'un ordre que semblava etern. En aquesta nova producció, el director d'escena Tobias Kratzer entrellaça mite i modernitat en una proposta plena d'imatges poètiques i inquietants i converteix la llegenda en una experiència teatral vibrant i absolutament contemporània.

L'or primordial, tresor pur del Rin, és profanat pel desig de domini. Amb aquest gest, Alberich inicia una cadena d'enganys que sacsejarà déus i humans. Al centre del conflicte, Wotan (Nicholas Brownlee), Fricka (Tanja Ariane Baumgartner) i la poderosa Erda (Okka von der Damerau) revelen les tensions d'un món diví que s'esberla. La presència enigmàtica de Loge (Nicky Spence), la inquietud de Mime (Mikeldi Atxalandabaso) i la força de Fasolt (Ante Jerjunica) i Fafner (Wilhelm Schwinghammer) completen un repartiment wagnerià d'alt voltatge dramàtic.

Des del fossat, Jonathan Nott desplega tota la potència simbòlica de l'orquestra: els *leitmotifs* emergeixen com arquetips sonors que evocuen l'aigua, la cobdícia, la llei, l'amor perdut. La seva direcció —precisa, orgànica, profundament narrativa— converteix la partitura en un organisme viu que respira amb el drama.

Das Rheingold no és només la història d'un anell: és l'inici d'una crisi espiritual. L'amor, la natura i el compromís es veuen convertits en moneda de canvi, però en aquesta foscor també hi batega una promesa: la possibilitat de trencar el cicle del poder i recuperar el que no es pot comprar.

Així, Wagner ens planta davant d'una idea radical i d'una bellesa colpidora: que el que és veritablement sagrat només reneix quan la reverència venç la dominació i que, potser, encara som a temps de tornar a l'origen.



Tobias Kratzer
Director d'escena

Nascut a Baviera, la seva carrera l'ha portat a dirigir nombroses produccions en alguns dels millors teatres del món, en què destaca *Tannhäuser*, al Festival de Bayreuth, o *Faust*, a l'Opéra de París. És director artístic de l'Òpera Estatal d'Hamburg des de la temporada 2025/26. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Jonathan Nott
Director musical

Director de prestigi internacional amb una trajectòria destacada en òpera i música simfònica i també és el director musical actual del Gran Teatre del Liceu. Ha ocupat càrrecs clau a Lucerna, Bamberg, Tòquio i Ginebra, amb un ampli repertori que abasta des del clàssic fins a la música contemporània i una reconeguda discografia.



Nicholas Brownlee
Baríton
Wotan

Guanyador l'any 2025 del prestigiós Richard Tucker Award, del primer premi del Concurs Internacional de Cant Hans Gabor Belvedere, del premi de sarsuela a Operalia i del gran premi del Concurs Eric i Dominique Laffont del Metropolitan Opera. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *El castell de Barbablava* (2023/24).







¿Per què seguir-te en focs negres absent

Impromptu

(*Usdefruit*, 1995)

per la memòria
—tèrbol desordre forçat
de la pobresa
herbes de caps petjats
vins prims calma obligada—
si aquest fil del record
—l'enganyós—
sempre es fa rastre i no mena
sinó al record mateix
cada vegada
més sollat esbravat las ja tot
cendra?

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Sondra Radvanovsky torna al Liceu

Soprano **Sondra Radvanovsky**
Piano **Anthony Manoli**

El Gran Teatre del Liceu acull amb entusiasme un dels esdeveniments més esperats de la temporada: el recital de Sondra Radvanovsky, una soprano que encarna la perfecció vocal i l'expressivitat dramàtica. Reconeguda internacionalment pel seu domini del repertori belcantista i verdità, Radvanovsky ens convida a un viatge íntim i emocionant a través de grans àries que han marcat la història de l'òpera.

Cada nota seva és una revelació, una combinació de tècnica impecable i sensibilitat que penetra directament en el cor del públic.

El programa del recital recorre una selecció de fragments emblemàtics, des de la passió incandescent de Verdi i Puccini fins a la delicadesa i complexitat emocional de Donizetti i Bellini. La seva veu, capaç de transitar amb igual mestria entre la potència heroica i la subtileza més íntima, esdevé narradora d'històries d'amor, traïció i esperança i confereix a cada peça una dimensió gairebé teatral que traspassa l'escenari.

Acompanyada per la intimitat d'un piano, Radvanovsky transforma cada interpretació en un diàleg poètic entre veu i instrument,

entre l'artista i l'audiència. És un recital que celebra la tècnica vocal i també la capacitat de l'òpera d'expressar l'ànima humana en tota la seva complexitat i que deixa una empremta inoblidable.



Amb el suport de



Shape the future
with confidence

FEBRER 2027 **Abonament** **Preus**
Diumenge 14 18 h T De 15 a 228 €



Ryoan-ji

El jardí japonès de John Cage i Frederic Amat

John Cage

1912-1992

Hikaru Kawasaki, ballari i performer
Cube.bz, espai i il·luminació
Frederic Amat, artista visual i concepte

**Solistes de l'Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu**

“En el silenci hi ha sempre alguna cosa que respon”, escrivia John Cage, i és precisament aquesta resposta secreta, imperceptible, però obstinada, la que pren forma a *Ryoan-ji*, una de les seves obres més depurades i meditatives. Inspirada en el jardí de pedres de Kyoto —un espai on el temps s'evapora i la mirada es dissol en la quietud—, Cage construeix una música que no avança, sinó que respira. Una constel·lació de sons dispersos, gairebé minerals, que sembla que sorgeixin de l'aire mateix, com si fossin el murmuri d'un món antic que només es revela a qui sap escoltar.

En aquesta presentació al Liceu, la peça adquireix una dimensió visual insòlita gràcies a la intervenció de Frederic Amat, un artista que ha sabut dialogar amb el pensament de Cage des de la matèria poètica del color i la forma. La seva presentació, lluny de voler il·lustrar o traduir literalment el paisatge zen, esdevé una extensió orgànica del so: textures

que evoquen sediments, pigments que sembla que emergeixin del fons d'un jardí submergit i línies que respiren la mateixa contenció que la música. Amat no vesteix l'escenari, sinó que el converteix en una presència ritual en què figures i elements transiten un espai interior on cada gest és una petita revelació.

A *Ryoan-ji*, els instruments dibuixen cercles i trajectòries irregulars, com les esteles que una mà invisible traça sobre la sorra. Aquesta cal·ligrafia sonora troba el seu mirall en el treball d'Amat: una estètica que conjuga la rugositat de la matèria amb la llum subtil del moviment. L'escena es transforma així en un paisatge contemplatiu, un microcosmos en què l'ull i l'oïda aprenen a desprendre's de l'excés per habitar la puresa.

El que Cage proposa és una nova manera d'escoltar; el que Amat hi afegeix és una nova manera de veure. Entre tots dos, la peça esdevé un pont entre Orient i Occident, entre el món visible i el que queda en suspens, entre el gest minúscul i la idea infinita.

Amb el suport de

FEBRER 2027 **Abonament** **Preus**
Dimecres 19 19:30 h C De 15 a 101 €

Barceló
GROUP



Lucia di Lammermoor.zip

Òpera Garage

Direcció d'escena **Emiliano Suárez**

Direcció musical i piano **Miquel Ortega**

Arpa **Jose Antonio Domené**

Vestuari **Carola Baleztena**

Il·luminació **Carlos Alzueta**

Producció executiva **Macarena Bergareche**

Producció **Ópera Garage Producciones S.L.**

Òpera Garage ha construït al llarg dels anys un espai singular dins del panorama líric contemporani: un territori de risc, proximitat i experimentació en què l'òpera recupera la seva condició originària d'art viu, directe i profundament humà.

Juntament amb el Gran Teatre del Liceu i amb una mirada que defuig el monumentalisme per abraçar l'essència dramàtica, presenten un diàleg amb nous públics sense renunciar a l'exigència artística.

En aquesta ocasió, el projecte inicia una col·laboració especialment significativa amb el Gran Teatre del Liceu per desenvolupar una *Lucia di Lammermoor* de butxaca, una de les obres més emblemàtiques del repertori. Aquesta aliança estableix un pont fecund entre la institució històrica i un dispositiu creatiu flexible, capaç de replantejar els clàssics des d'una sensibilitat contemporània.

Aquesta lectura de *Lucia di Lammermoor* que es proposa posa l'accent en la fragilitat dels cossos i de les ànimes, en la intimitat

convulsa de les emocions i en la violència —tant explícita com simbòlica— de les convencions socials que encerclen la Lucia. El *bel canto* donizettià emergeix despullat d'ornament superflu i revela una música d'una intensitat psicològica implacable, en què cada frase vocal esdevé alhora confessió íntima i esquerda irreparable, preludi d'una follia que no és debilitat, sinó conseqüència tràgica d'un món que nega el desig i la llibertat.

Aquesta col·laboració amb el Liceu posa l'accent en els joves cantants, aquí en els papers protagonistes, que tenen origen en propostes de la ciutat com ara el Conservatori del Liceu, l'ESMUC, el Concurs Tenor Viñas, el Life Victoria i les Beques Bach de la Fundació Salvat, entre d'altres. Aquest plantejament no només amplia l'abast del projecte, sinó que reafirma una convicció compartida: que l'òpera, revisitada amb intel·ligència i sensibilitat, continua sent un mirall poderós de les nostres contradiccions, capaç d'interpel·lar-nos amb una vigència commovedora.

Del 9 al 31 de març • 2027

Exposició

Fabienne Verdier (París, 1962) és una artista que ha construït una pràctica radicalment compromesa amb el gest, la matèria i l'energia invisible que articula el món. Formada durant deu anys a la Xina durant els anys vuitanta, on va aprofundir en la tradició de la cal·ligrafia i la pintura xineses amb el mestratge de pintors hereus del pensament taoista, Verdier ha sabut traduir aquest llegat mil·lenari a un llenguatge contemporani d'una força física i espiritual excepcional.

Fabienne Verdier

Pintora

La seva obra se situa en un territori de tensió entre Orient i Occident, entre el rigor disciplinat del traç únic i la llibertat expressiva de l'abstracció europea. Cada pintura és el resultat d'un acte performatiu, gairebé ritual, en què el cos de l'artista esdevé instrument de mesura del temps i de l'espai. Mitjançant grans pinzells suspesos, pigments densos i un control extrem del moviment, Verdier captura forces que no són visibles, però que governen tant la natura com l'experiència humana: la gravetat, la vibració, el ritme, la respiració.

Les seves obres no representen; manifesten. El traç, sovint monumental i carregat d'una energia centrífuga, condensa en un sol gest la memòria del moviment i la consciència del present. En aquesta síntesi entre control i abandó, entre precisió i risc, la pintura de Verdier esdevé un espai de ressonància en què el temps sembla que se suspengui. La superfície pictòrica no és un final, sinó el registre d'un esdeveniment irrepetible, d'una trobada entre la voluntat humana i les lleis profundes de l'univers.

Al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, l'obra de Fabienne Verdier actua com un pol de concentració energètica, un contrapunt silenciós a l'opulència ornamental de l'espai. En aquest encontre, el gest pictòric es reflecteix i es multiplica, i convida l'espectador a una experiència de contemplació activa, gairebé meditativa. Així, l'obra de Verdier ens recorda que, en el cor mateix del moviment, la pintura pot esdevenir una forma d'escolta profunda del món.

“Le poème est une peinture invisible
La peinture est un poème visible.”

(Guo XI, XIe siècle)

Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 9 al 31 de març del 2027





سنتون
عاشته لم
تاروم
فنه بار

ای از جان کز نبت
مت راست
تو هستم نه در
ام امرم بقوه
هم بیایه
برادر

بار دستهای
لمن سنای
دن شکسته
تاروز قیامت
ای خود
یک

Març 2027 · 8, 11, 14, 18, 21 i 24

La fanciulla del West

Giacomo Puccini

1858-1924

Òpera en 3 actes

Llibret de Gualfo Civinini i Carlo Zangarini

Estrena absoluta: 10 de desembre del 1910 al Metropolitan Opera House de Nova York

Estrena a Barcelona: 24 d'abril del 1915 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 2 de juny del 1984

Total de representacions al Liceu: 10

± 2 h 45 min

Direcció d'escena **Valentina Carrasco**

Escenografia **Carles Berga i Peter van Praet** / Director de fotografia **Gianluca Mamino**
Vestuari **Silvia Aymonino** / Il·luminació **Peter van Praet** / Producció **Teatro Regio di Torino**

Cor del Gran Teatre del Liceu, **Pablo Assante**, director

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director **Nicola Luisotti**

Minnie **Sondra Radvanovsky** / *Jack Rance* **Roman Burdenko** / *Dick Johnson* **Angelo Villari**

Nick Mikeldi **Atxalandabaso** / *Ashby* **Gerard Farreras** / *Sonora* **Àngel Òdena**

Jake Wallace **Carlos Daza** / *Sid* **Pau Armengol** / *Trin* **Beñat Egiarte**

Bello **Josep-Ramon Olivé** / *Harry* **Alejandro del Cerro** / *Joe* **Francisco Ariza**, **Carlos Cremades**

Happy **Milan Perišić** / *Larkens*, *Un baríton* **Stefano Gentili**, **Leonardo Domínguez**

Billy Jackrabbit **Igor Tsenkman**, **Walter Bartaburu** / *Wowkle* **Anna Tobella**

José Castro **Dimitar Darlev**, **Pau Bordas** / *Postilló* **Andrea Antognetti**, **Miguel Rosales**

MARÇ 2027	Abonament	Preus
Dilluns 8 19:30 h	A	De 15 a 351 €
Dijous 11 19:30 h	B	De 15 a 334 €
Diumenge 14 18 h	C	De 15 a 334 €
Dijous 18 19:30 h	E	De 15 a 334 €
Diumenge 21 18 h	F	De 15 a 334 €
Dimecres 24* 19:30 h	P	De 15 a 334 €

ABRIL 2027		
Diumenge 11 18 h	Estrena digital LiceuOPERA+	19,99 €

* Funció amb audiodescripció

Amb la col·laboració de



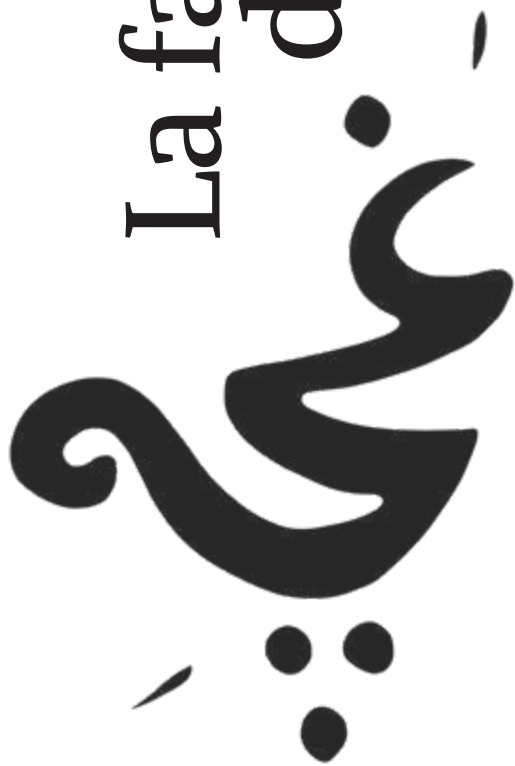
Fundació "la Caixa"



CaixaBank

La fanciulla del West

Març 2027



“Hi ha llocs on la redempció neix en el desert i cors en què la gràcia es manifesta amb l’aparença del pecat.”

—Emily Dickinson—

Després de 43 anys de la darrera representació al Liceu (temporada 1983-1984), *La fanciulla del West* torna a l’escenari del Liceu en una producció d’alt voltatge emocional. La brillant Sondra Radvanovsky encarnarà el personatge de Minnie juntament amb Angelo Villari com a Dick Johnson i Roman Burdenko com a Jack Rance, amb Nicola Luisotti al podi i la mirada escènica poderosa de Valentina Carrasco.

A les muntanyes aspres de Califòrnia, on la febre de l’or converteix la supervivència en un combat diari, Puccini situa una òpera que va més enllà de l’exotisme del *western* per endinsar-se en una reflexió profunda sobre la redempció, el perdó i la fragilitat humana. Aquesta terra de frontera, allunyada de tota civilització aparent, es converteix en un espai liminar en què el que és sagrat i el que és sacríleg conviuen en un equilibri tens i sempre a punt de trencar-se.

La protagonista, Minnie, una dona forta i d’una moral insòlita en un món governat per homes, regenta el Polka Saloon com un temple laic: ensenya la Bíblia, consola, imposa un codi ètic que funciona com a llei i manté l’ordre enmig de la duresa. En el seu gest constant de cuidar i perdonar, Minnie apareix com una salvadora armada, valenta i compassiva.

És en aquest espai gairebé sagrat on l’amor per Dick Johnson, àlies Ramerrez, irromp com un sacrilegi. Ella, que sempre ha defensat la justícia, decideix protegir un home fora de la llei.

La música de Puccini tradueix aquest combat interior amb una maduresa colpidora: línies vocals que s’entrellacen, orquestració intensa i motius que revelen el més profund —l’esperança, el dolor, la lluita per un futur possible.

La proposta de Valentina Carrasco transforma el mite del *western* en una metàfora de frontera, llibertat i resistència, combinant realisme i poesia visual. El resultat és un fresc intens de passions humanes i somnis col·lectius.



Valentina Carrasco
Directora
d'escena

Directora d'escena nascuda a Buenos Aires i formada en música, dansa i literatura, amb una trajectòria internacional consolidada.

Des de l'any 2000 col·labora amb La Fura dels Baus i ha signat produccions d'òpera de gran impacte als principals teatres europeus. Premi Abbiati i habitual dels grans festivals, actualment és una de les directores escèniques més destacades.



Nicola Luisotti
Director
musical

Director musical de referència internacional, Nicola Luisotti és el director principal convidat del Teatro Real i va ser director musical de l'Òpera de San Francisco (2009–2018), en la qual va dirigir més de 40 títols. Habitual dels grans teatres i orquestres del món, és especialment reconegut pel seu mestratge operístic. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *La forza del destino* (2024/25).



Sondra Radvanovsky
Soprano
Minnie

Sondra Radvanovsky és una soprano de prestigi mundial, considerada una de les grans veus actuals de Verdi i Puccini i una referència del *bel canto*. Habitual dels principals teatres internacionals, és especialment celebrada pels seus retrats de Tosca i Turandot, així com per una trajectòria escènica, discogràfica i concertística de primer nivell. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2011/12 amb *Aida*.



Angelo Villari
Tenor
Dick Johnson

Format al Conservatori Arrigo Boito de Parma, ha desenvolupat una sòlida carrera als principals teatres europeus. Especialista en el repertori italià, ha interpretat rols protagonistes de Puccini i Verdi, així com títols del verisme i del *bel canto*. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2024/25 amb *La forza del destino*.

Març 2027 · 9 i 10

Gran Gala de dansa del Gran Teatre del Liceu

Director artístic **Leo Sorribes**

Directora de producció **Carmen Tanaka**

Director tècnic i il·luminació

Jaume Cañasveras

Mestres de ball **Elías García, Ángeles Lacalle,**

Ginett Moncho, David Iglesias i Elvis Vall

Organitzador **Gran Teatre del Liceu**

Producció **Ballet de Catalunya**

Primeres ballarines i primers ballarins de:

American Ballet

Ballet del Bolshoi

Ballet del Mariïnski

Ballet de l'Òpera de París

The Royal Ballet

Ballet del Teatre alla Scala

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Andrea Quinn, directora

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

“La dansa és el gest que revela el que
les paraules no gosien dir.”

La Gala de Dansa del Gran Teatre del Liceu es presenta com una celebració excepcional del moviment, una constel·lació irrepetible que reuneix alguns dels millors ballarins del món en un únic escenari. En aquesta nit d'excel·lència, la tècnica virtuosa i la intensitat expressiva dialoguen amb l'orquestra en viu, que converteix cada variació, *pas de deux* i *solo* en un organisme viu i vibrant, gairebé ritual. El Liceu esdevé així un temple efímer en què conflueixen tradició i contemporaneïtat i la història del ballet dialoga amb la seva metamorfosi actual.

Aquest format de gala permet un recorregut per estètiques diverses, des del classicisme més pur, amb les seves línies impecables i l'esplendor del vocabulari acadèmic, fins a la creació contemporània, plena d'energia cinètica, dissidència poètica i noves formes de narrativitat corporal. Cada artista convidat hi aporta el seu univers propi: la precisió diamantina de l'escola russa, la sensualitat elàstica de les tradicions franceses, la llibertat física del llenguatge nord-americà o el refinament dels grans ballets europeus. El resultat és un mosaic

Amb el suport de

MARÇ 2027		Abonament	Preus
Dimarts 9	19:30 h	Dansa	De 15 a 232 €
Dimecres 10	19:30 h	E	De 15 a 221 €

Barceló
GROUP

coreogràfic que fa dialogar generacions, procedències i tècniques sense jerarquies i que celebra la diversitat com a font inesgotable de bellesa.

La presència de l'orquestra imprimeix una capa addicional de dramaturgia: el directe potencia el risc, sosté l'emoció i desvetlla la naturalesa orgànica de la dansa.

Aquesta aliança entre cos i música converteix la gala en un espai de celebració sensorial, capaç de captivar tant l'espectador expert com aquell que s'hi apropa per primera vegada.

Més enllà de l'espectacle, la Gala de Dansa del Liceu és també una declaració d'intencions: un homenatge al talent internacional, una reivindicació de la dansa com a llenguatge universal i un tribut a la seva capacitat de transcendir fronteres culturals i generacionals. En aquest escenari històric, cada pas esdevé memòria, cada salt reafirma la vigència del somni i cada figura coreogràfica es transforma en un pont entre el present i un futur per revelar. Aquestes dues sessions extraordinàries celebren la força inesgotable del moviment com a essència de l'art viu.





Una nit amb Anna Netrebko, Brian Jadge i George Petean

Soprano **Anna Netrebko**

Tenor **Brian Jadge**

Baríton **George Petean**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Marco Armiliato, director

El Gran Teatre del Liceu s'omple d'expectació amb l'arribada d'Anna Netrebko, una de les sopranos més icòniques de la nostra era. Acompanyada pel tenor Brian Jadge i el baríton George Petean, Netrebko és reconeguda per la seva tècnica extraordinària, un timbre brillant i una capacitat d'imposar-se amb naturalitat a qualsevol repertori. Netrebko converteix cada recital en un esdeveniment d'intensitat emocional excepcional.

La seva presència escènica, plena de carisma i elegància, transforma cada ària en un relat vivent en què la música s'entrellaça amb la vida i l'emoció.

Per la seva banda, Brian Jadge, tenor de temperament spinto, irradia un timbre lluminós i robust que travessa l'espai amb naturalitat. Cada fraseig seu revela un artista capaç d'unir heroisme vocal i una sensibilitat interpretativa profundament emotiva.



El baríton George Petean, consolidat com una de les veus més nobles i refinades del repertori verdità contemporani i autoritat dramàtica amb un equilibri admirable, ens oferirà una participació de gran intensitat vocal.

El programa del concert, amb l'acompanyament de l'orquestra del teatre, recorre fragments emblemàtics del repertori italià, amb èmfasi en Verdi, Puccini i els grans mestres del *bel canto*.

Amb el suport de



Dudamel dirigeix Scheherazade

amb l'artista Shirin Neshat

Modest Mússorgski

Una nit a la muntanya pelada
(orquestració de Rimski-Kórsakov)

Nikolai Rimski-Kórsakov

Capriccio espagnol, op. 34
Scheherazade, op. 35

Artista visual **Shirin Neshat**
Contratenor **Cameron Shahbazi**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Gustavo Dudamel**

Coproducció **Gran Teatre del Liceu i
New York Philharmonic Orchestra**

Les mil i una nits, una llegenda que compila contes medievals d'Orient recopilats en àrab durant l'edat d'or de l'islam, és la metàfora perfecta de narrar com a forma de resistència. Amb aquesta mateixa pulsació, Rimsky-Kórsakov va concebre *Scheherazade*, un poema simfònic en què la música es converteix en una veu que, amb astúcia i llum, desafia la foscor.

Amb Dudamel al podi, l'orquestra esdevé un teixit d'ones successives: la sensualitat del violí solista, la solemnitat de les fustes, el relleu orquestral que evoca ports imaginats, tempestes que esclaten i oasis que s'obren com miratges.

Aquesta lectura es fa encara més intensa gràcies al film de Shirin Neshat, una artista que ha convertit l'exili, la identitat i el silenci en matèria estètica. Les seves imatges no il·lustren la música, sinó que hi dialoguen: rostres que emergeixen de la penombra, deserts que respiren com pàgines en blanc, escrits que travessen la pell i una feminitat que irradia força i vulnerabilitat alhora. Neshat construeix un univers visual en què Xahrazad no és una figura mítica, sinó una veu contemporània que reivindica la potència del relat en un món fragmentat.

En aquest encontre, coproducció entre el Gran Teatre del Liceu i la New York Philharmonic, música i imatge esdevenen dues ribes d'un mateix riu. Dudamel modela el discurs sonor amb una plasticitat gairebé cinematogràfica, mentre que Neshat teixeix una poètica en què el cos, la mirada i el desert esdevenen metàfores d'una lluita que encara avui persisteix.

Així, *Scheherazade* ressona no com un exotisme orientalista, sinó com una meditació sobre el poder del relat: aquell fil que ens manté units en temps d'incertesa, aquella veu que continuarà viva mentre algú l'escolta. Una invitació a recordar que la bellesa —quan és pronunciada amb veritat— encara ens pot salvar.

Del 14 d'abril al 9 de maig • 2027

Exposició

Si per Alberto García-Alix (León, 1956) “fotografiar és mirar de front allò que no admet consol”, el conjunt de la seva obra és un relat visual intens i descarnat, en què la vida s'exposa sense filtres ni coartades estètiques. Figura fonamental de la fotografia contemporània espanyola, el seu treball no busca embellir la realitat, sinó revelar-ne les esquerdes i assumir el risc emocional que comporta tota veritable exploració del jo.

Alberto García-Alix

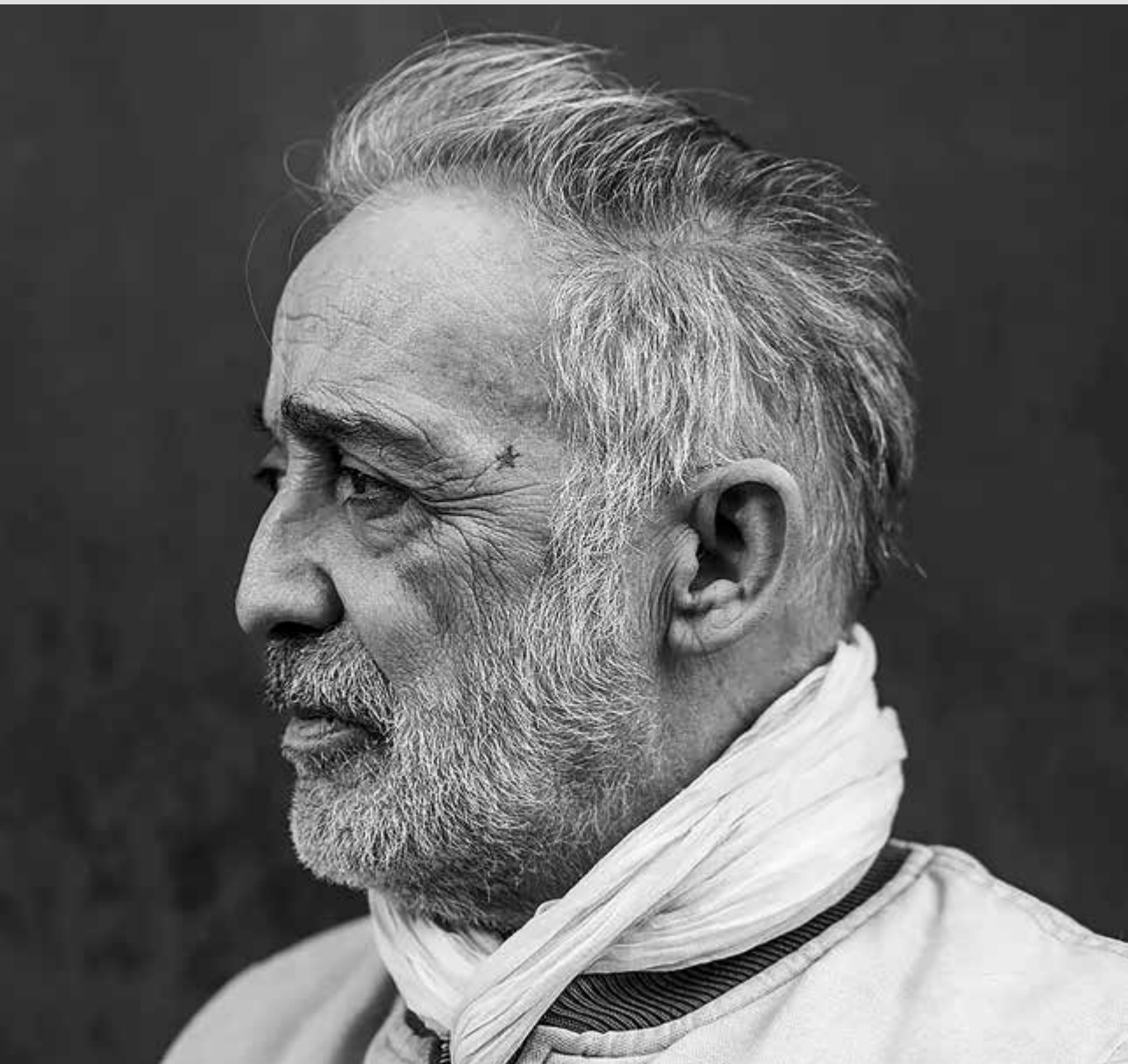
Fotògraf

La fotografia de García-Alix s'articula com una autobiografia fragmentària, travessada per l'experiència del temps, el cos, el desig, la pèrdua i la mort. El blanc i negre —dens, contrastat, gairebé matèric— no és una opció formal, sinó una posició ètica: un espai de gravetat en què la llum esdevé tallant i l'ombra, refugi. Retrats, autoretrats, objectes carregats de simbolisme i escenes d'una quotidianitat extrema formen un univers coherent, marcat per una frontalitat que no admet distància ni ironia.

En la seva obra, el cos és territori de memòria i confrontació. Cossos marcats, vulnerables, sovint ferits, que es presenten com a testimonis d'una existència viscuda al límit. García-Alix fotografia des de dins, sense condescendència ni nostàlgia, i assumeix la responsabilitat de la mirada com un acte de veritat. Aquesta honestat radical converteix les seves imatges en espais de resistència, en què la identitat no es construeix com a relat heroic, sinó com a persistència davant del pas inexorable del temps.

Més enllà del context generacional amb què sovint s'ha vinculat la seva obra, la fotografia de García-Alix transcendeix qualsevol etiqueta històrica. El seu treball dialoga amb una tradició clàssica del retrat i, alhora, amb una sensibilitat profundament contemporània, en què la imatge esdevé lloc de confessió i d'enfrontament amb un mateix. Cada fotografia és una declaració d'existència, un acte de presència que reclama ser mirat sense defenses.

Al Saló dels Miralls, García-Alix mostrarà una selecció del seu treball, en què introdueix la cruesa de la imatge. La fotografia que s’hi presenta —com un instant fixat en el temps— obre un espai de silenci i reconeixement i convida l’espectador a sostenir la mirada i acceptar la incomoditat com a forma de coneixement.



“Morirem mirant.”

—Alberto García-Alix—

Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 14 d’abril al 9 de maig del 2027



The Exterminating Angel

Thomas Adès (1971)

Òpera en 3 actes

Llibret de Tom Cairns en col·laboració amb Thomas Adès,

basat en la pel·lícula homònima de Luis Buñuel (1962)

Estrena absoluta: 28 de juliol del 2016 al Haus für Mozart de Salzburg

Estrena a Espanya

± 2 h 15 min

Direcció d'escena **Calixto Bieito**

Escenografia **Anna-Sofia Kirsch** / Vestuari **Ingo Krügler** / Il·luminació **Reinhard Traub**

Producció **Gran Teatre del Liceu**, a partir de la proposta de l'**Opéra national de Paris**

Cor del Gran Teatre del Liceu, **Pablo Assante**, director

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director **Thomas Adès**

Lucia de Nobile **Jacquelyn Stucker** / *Leticia Meynar* **Gloria Tronel**

Leonora Palma **Hilary Summers** / *Silvia de Avila* **Claudia Boyle** / *Blanca Delgado* **Christine Rice**

Beatriz **Ilanah Lobel-Torres** / *Edmundo de Nobile* **Nicky Spence**

Colonel Álvaro Gómez **Jarrett Ott** / *Francisco de Avila* **Anthony Roth Costanzo**

Eduardo **Josh Lovell** / *Señor Russell* **Philippe Sly** / *Alberto Roc* **Paul Gay**

Doctor Carlos Conde **Rod Gilfry** / *Julio* **Thomas Faulkner**

Lucas **Caspar Singh** / *Enrique* **Marc Sala** / *Pablo* **Carlos Reynoso** / *Meni* **Ohiane González**

Camila **Marcelina Román** / *Padre Sansón* **Régis Mengus**

ABRIL 2027

Abonament

Preus

<i>Dijous</i> 15	19:30 h	B	De 15 a 318 €
<i>Divendres</i> 16**	19:30 h	E	De 15 a 303 €
<i>Diumenge</i> 18	17 h	T	De 15 a 303 €
<i>Dilluns</i> 19	19:30 h	A	De 15 a 303 €
<i>Dimecres</i> 21	19:30 h	D	De 15 a 303 €
<i>Dijous</i> 22*	19:30 h	G	De 15 a 303 €

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera - Sessió de mindfulness

Amb el suport de

idealista

The Exterminating Angel

Abril 2027

“El que és sagrat comença quan el ritual trontolla i revela l’abisme.”

—Georges Bataille—

La pel·lícula homònima de Luis Buñuel esdevé un origen quasi mític per a *The Exterminating Angel*, l’òpera de Thomas Adès, genial compositor que també dirigirà musicalment les funcions al Liceu. Adès transforma aquell univers inquietant en una arquitectura sonora fascinant: una música carregada d’efectes, textures insòlites i tensions subtils que obre les portes d’un ritual que es descompon lentament.

La celebrada producció de Calixto Bieito per a l’Opéra national de Paris situa el públic en un espai burgès i aparentment civilitzat: un saló aristocràtic que, després d’un sopar refinat, revela la fragilitat dels seus rituals. Allà on hi hauria d’haver significat només hi ha repetició; allà on hi hauria d’haver llibertat, s’hi acumula una inèrcia asfixiant. És en aquest desfasament en què s’insinua l’àngel exterminador: una força invisible que fractura l’ordre i exposa el caràcter sacríleg d’una societat que ha oblidat el veritable sentit del que és sagrat.

Els convidats, incapaços d’abandonar l’estança, assisteixen a la dissolució del llenguatge, de les jerarquies i dels vincles. L’elegància es torna animalitat; el saló, un altar corromput en què el desig i la por desplacen tota etiqueta. La música d’Adès, plena de gestos sonors sorprenents, amplifica el drama fins al límit: un ritual malmès, una litúrgia pertorbada per l’autosuficiència humana.

En la mirada de Bieito també batega la idea de redempció: quan els convidats accepten la seva vulnerabilitat i repeteixen el gest que els va condemnar, l’espai es desfà i, amb aquest, el parany. La llibertat no arriba per força, sinó per rendició. Només quan el grup assumeix la seva fragilitat s’obre finalment la porta.

The Exterminating Angel no imposa cap moral; ofereix una ferida. Recorda que el que és veritablement sacríleg no és la blasfèmia, sinó la rutina buida i l’autocomplaença. I que només l’art, en la seva capacitat d’incomodar, ens pot tornar a obrir la porta del que és sagrat.



Calixto Bieito

Director d'escena

Format en literatura, història de l'art i art dramàtic, actualment és director artístic del Teatre Arriaga. Director d'escena de projecció internacional, ha signat produccions d'òpera i teatre en grans escenaris europeus, amb un repertori que va de Monteverdi a la creació contemporània. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 amb *Un ballo in maschera*.



Thomas Adès

Director musical i compositor

Un dels directors musicals i compositors més rellevants del nostre temps. Habitual al capdavant de les principals orquestres i teatres d'òpera internacionals, dirigeix regularment obres pròpies i del gran repertori simfònic i líric. És *artistic partner* de la Boston Symphony Orchestra i una figura clau de la creació musical contemporània. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Nicky Spence

Tenor
Edmundo

Tenor escocès de gran prestigi internacional, reconegut per la seva força interpretativa i el seu compromís amb la música. Guardonat amb l'OBE i diversos premis BBC i RPS, és una referència en Janáček i el repertori dramàtic. Actua als principals teatres del món i desenvolupa una intensa tasca pedagògica i divulgativa. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Jacquelyn Stucker

Soprano
Lucia

Soprano nord-americana en ràpida projecció internacional, celebrada pel seu talent com a cantant-actriu i la seva versatilitat estilística. Ha debutat amb èxit als principals teatres i festivals, com Aix-en-Provence, el Metropolitan Opera i l'Opéra de París, amb un repertori que abasta des del barroc fins a la creació contemporània. Debuta al Gran Teatre del Liceu.





Boca seca

Hem cridat fins a no poder més:
la pau, la pau,
la pau i la justícia.
Justícia i llibertat
fins a no poder més.

Hem cridat fins a no poder més
que ens molestaven tantes estructures
immòbils,
tants papers, tantes lleis,
la gàbia que empresona
fins a no poder més.

Hem cridat fins a no poder més,
fins a no poder més.

Tenim la boca seca

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Abril 2027 · 17
Òpera versió concert

Òpera (v. c.) 121

Il trionfo del tempo e del disinganno

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Oratori en dos parts
Llibret del Cardinal Benedetto Pamphili

Estrena absoluta: Juny del 1707 a Roma
Estrena al Gran Teatre del Liceu

± 2 h 30 min

Bellezza Anett Fritsch / *Piacere* Julia Lezhneva
Tempo Krystian Adam / *Disinganno* Lucile Richardot

Il Giardino Armonico
Director Giovanni Antonini

ABRIL 2027 Abonament Preus
Dissabte 17 19 h C De 15 a 290 €

Amb el suport de



Il trionfo del tempo e del disinganno

Abril 2027



“Si creiem en els absurds, cometrem atrocitats.”

—Voltaire—

Tot el que és bell, es marceix. Händel, amb aquesta primera gran al·legoria moral, s’acosta a una batalla vibrant i invisible de l’ànima humana. *Il trionfo del tempo e del disinganno*, estrenat a Roma el 1707, és un gran llenç que reflexiona sobre la vanitat: la Joventut, la Bellesa, el Temps i el Desengany s’enfronten en un diàleg d’esplendors i ombres que revela que la lluita entre el que és efímer i el que és etern continua sent una de les pulsions essencials de l’ésser humà.

En versió de concert, el públic es pot endinsar plenament en el teixit emocional i espiritual que Händel va concebre amb una precocitat fulgurant. Cada ària és una confessió, cada recitatiu és un pas més en el camí interior que mena de la seducció mundana a la revelació íntima. El drama —tan subtil com punyent— batega en les línies de les melodies més belles escrites per *Il caro Sassone*.

La direcció de Giovanni Antonini, mestre en l’art de fer respirar la música barroca amb una energia orgànica i incandescència rítmica, converteix aquesta versió en un acte solemne. Amb la complicitat d’Il Giardino Armonico, una de les formacions més dinàmiques del panorama historicista, la partitura recobra el seu perfil més primigeni: aquell barroquisme que no és ornamentació buida, sinó tensió vital, força tel·lúrica que neix del contrast entre la llum i la fragilitat.

Antonini dibuixa un Händel jove, brillant, però també profundament conscient de la fragilitat de les passions humanes. Les seves textures vibrants, els seus tempi plens d’una electricitat controlada, revelen un món interior en ebullició.

Així, el que al segle XVIII fou una meditació moral es converteix avui en una experiència de lucidesa artística: un triomf del temps, que erosiona les vanitats; del desengany, que revela el valor vertader del camí, i, sobretot, de la música, que continua sent una brúixola espiritual. Una invitació a mirar-nos sense vel, a escoltar el que queda quan la bellesa s’esvaeix i a reconèixer, en aquesta nuesa, la veritat que ens transforma.



Giovanni Antonini

Director musical

Nascut a Milà, és membre fundador del conjunt barroc Il Giardino Armonico, que dirigeix des de l'any 1989. Amb aquest conjunt ha actuat com a director i solista de flauta dolça i flauta travessera barroca. És també director convidat principal de la Kammerorchester Basel. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Orlando Paladino* (2023/24).



Il Giardino Armonico

Fundat el 1985 i dirigit per Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico és un dels conjunts d'instruments d'època més prestigiosos. Especialitzat en música dels segles XVII i XVIII, destaca en concert i òpera, amb col·laboracions amb figures com Cecília Bartoli. Guardonat internacionalment per la seva extensa discografia, impulsa projectes innovadors com *Haydn2032* i manté una projecció artística de primer nivell.





Abril 2027 · 27

A la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu

Òpera versió concert

Schiava e Regina

Lluïsa Casagemas

1863–1942

Òpera en tres actes

Llibret de Josep Barret

Estrena absoluta

(La temporada 1893/94 n'estava prevista l'estrena, però es va cancel·lar a causa de l'atemptat del 7 de novembre del 1893)

± 2 h 15 min

Pamira **Sabrina Gárdez**

Eudara **Laura del Río**

Irma **Tamara Abraão**

Prence **Joan Laínez**

Zelmíro **Albert Casals**

Visir **Ferran Albrich**

Ministro **Milan Perišić**

Budù **Pau Armengol**

Directora-pianista

Vanessa García Diepa

“Aquell que té un perquè per viure,
pot suportar gairebé qualsevol com.”

Friedrich Nietzsche

Amb aquesta consciència —i amb una gratitud que transcendeix el temps— ens preparem per a la tan esperada estrena de *Schiava e Regina*, l'òpera de Lluïsa Casagemas i Coll (Barcelona, 1873-1942) que, després de més d'un segle d'oblit, troba al Gran Teatre del Liceu la seva

manifestació definitiva, prevista finalment per al 2027. Aquesta obra, composta per Casagemas quan tenia poc més de setze anys, representa un testimoni incomparable d'aquesta creadora en femení en la història de l'art operístic de casa nostra: ha estat identificada com la primera òpera composta per una dona i programada per un gran teatre europeu, tot i que l'atemptat anarquista que va colpejar el Liceu el 1893 en va frustrar l'estrena original.

Schiava e Regina —títol que evoca ambdues condicions, la de víctima i la de sobirana— transcorre en un univers sonor i dramàtic de gran amplitud expressiva, influït tant per l'idioma operístic italianitzant de l'època com per una visió pròpia i decidida. La recuperació de la partitura manuscrita (cant i piano), preservada amb detall i dedicatòries que posen de manifest la mà ferma d'una jove creadora, ha permès que els musicòlegs i intèrprets d'avui tornin a posar l'obra al centre del repertori que mereix.

L'estrena al Liceu del 2027 no és només un acte de restitució històrica, sinó una celebració del llegat musical de Casagemas i un homenatge a totes les veus creatives que han estat silenciades.

ABRIL 2027

Preu

Dimarts 27

19:30 h

25 €



Nadine Sierra. Un viatge a través de l'òpera

Soprano **Nadine Sierra**
Piano **Bryan Wagorn**

Hi ha veus que no només s'escolten: s'esperen. La presència de Nadine Sierra al Gran Teatre del Liceu és sempre un esdeveniment, però també el retorn d'una artista que ha fet d'aquest escenari una de les seves llars europees. Al Liceu ha desplegat alguns dels moments més memorables de la seva trajectòria recent, consolidant-se com una de les seves reines predilectes i com una de les sopranos imprescindibles del panorama líric internacional. D'aquest recorregut en destaquen el seu debut amb el Liceu participant al *Requiem* de Mozart a la Basílica de Montserrat en plena crisi pandèmica fins a *West Side Story* amb Gustavo Dudamel, passant per *Lucia di Lammermoor*, *Manon*, *La sonnambula* o *La traviata*.

Aquest recital, proposa un viatge per algunes de les àries més estimades del repertori —de *La bohème*, *La traviata* o *Don Pasquale*— al costat de cançons i melodies emblemàtiques que permeten descobrir tots els matisos del seu *ars canendi*. Una vetllada única per retrobar una veu que, des del Liceu, continua conquerint el món.



MAIG 2027 Abonament Preus

Divendres 7 19:30 h - De 15 a 228 €



Jenůfa

Leoš Janáček

1854–1928

Òpera en tres actes

Llibret de Leoš Janáček basat en *Její pastorkyňa* de Gabriela Preissová

Estrena absoluta: 21 de gener del 1904 al Teatre Nacional de Brno

Estrena a Barcelona: 14 de gener del 1965 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 5 de juny del 2005

Total de representacions al Liceu: 17

± 2 h 35 min

Direcció d'escena **Àlex Ollé**

Escenografia **Alfons Flores, Mar Flores** / Vestuari **Lluc Castells** / Il·luminació **Urs Schönebaum**

Producció **Gran Teatre del Liceu** / Coproducció **Teatro Real, ABAO Bilbao Opera**

Cor del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director Jonathan Nott

L'àvia Buryjovka **Marta Infante** / *Laca Klemen* **Pavel Černoch** / *Števa Buryja* **James Ley**

Kostelnička Buryjovka **Nina Stemme** / *Jenůfa* **Asmik Grigorian**

El capatàs del molí **Guillem Batllori** (8, 14, 20/05), **Nojus Zalys** (11, 16 i 22/05)

L'alcalde **Christopher Robertson** / *La dona de l'alcalde* **Laura Vila** / *Karolka* **Rosa Maria Abella**

Una pastora **Olga Szabo, Mariel Aguilar** / *Barena* **Alexandra Zabala, Mariel Fontes**

Jano **Ruth Martínez** / *Tieta* **Elisabeth Gillming, Cristina Tena**

Veu 1 **Raquel Lucena, Helena Zaborowska** / *Veu 2* **Dimitar Darlev, Alessandro Vandin**

MAIG 2027	Abonament	Preus
Dissabte 8	19 h	E De 15 a 318 €
Dimarts 11	19:30 h	A De 15 a 303 €
Divendres 14**	19:30 h	P De 15 a 303 €
Diumenge 16	17 h	T De 15 a 303 €
Dijous 20	19:30 h	B De 15 a 303 €
Dissabte 22*	19 h	C De 15 a 303 €

JUNY 2027		
Diumenge 6	18 h	Estrena digital LiceuOPERA+ 19,99 €

Amb el suport de

Naturgy 

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera – Sessió de mindfulness

Jenůfa

Maig 2027



“No hi ha amor
més gran que
el que s’ofereix
a la vergonya
per salvar l’ànima
d’un altre.”

— Fiodor Dostoievski—

Jenůfa, de Leoš Janáček, inunda el Liceu amb una força emocional desbordant en la nova i excepcional producció d’Àlex Ollé, amb la direcció sempre reveladora de Jonathan Nott i un repartiment de luxe encapçalat per Asmik Grigorian i Nina Stemme.

Inspirada en la duresa de la vida rural i en la moral ferrenya d’una comunitat tancada, *Jenůfa* esdevé una passió moderna en què el que és sagrat i el que és sacríleg s’entrellacen en una dansa inquietant de conseqüències devastadores.

Al centre del drama bateguen dues figures femenines en tensió constant: Jenůfa i la Kostelnička, la seva madrastra, alhora far moral i autora d’un crim que ho canvia tot. Jenůfa encarna la innocència profanada que, malgrat el dolor, continua essent sagrada; una dona que travessa la solitud i el rebuig sense renunciar mai a la seva humanitat. La Kostelnička, en canvi, representa el paroxisme d’una llei sense compassió: la veu estricta de la comunitat i de la religió.

El seu acte —l’assassinat del fill il·legítim de Jenůfa— és el gest sacríleg per excel·lència: no sols perquè és un crim, sinó perquè s’executa en nom d’un amor distorsionat, d’un honor imposat, d’un sagrat pervertit. Mata per salvar, menteix per protegir, ofega una vida per “redimir-ne” una altra. Així, l’òpera esdevé una paràbola brutalment contemporània: fins on pot arribar el fanatisme moral? Pot un sacrifici imposat justificar la destrucció de la innocència?

Janáček, amb una música directa, lírica i espiritual fins al límit, escriu aquest drama amb una intensitat que travessa totes les defenses. L’escriptura vocal dona una veritat tràgica als personatges, mentre que l’orquestra s’endinsa en els seus pensaments i angoixes més profundes.

I, tanmateix, *Jenůfa* és també una obra sobre el perdó. Quan la protagonista perdona la Kostelnička, l’òpera es revela com una gran tragèdia espiritual en què la pietat supera el dogma i la gràcia floreix allà on només semblava possible la desesperació.



Àlex Ollé
 Director
 d'escena

És un dels sis directors artístics de La Fura dels Baus i, actualment, és l'artista resident del Gran Teatre del Liceu. Debutà al Liceu la temporada 2000/01 amb D. Q. (*Don Quijote en Barcelona*) i hi ha tornat en nombroses ocasions, la darrera amb *Manon Lescaut* (2025/26).



Asmik Grigorian
 Soprano
Jenúfa

Cofundadora de la Vilnius City Opera i artista habitual a les principals cases d'òpera del món, fa poc ha cantat a la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, el Salzburger Festspiele i el Teatro alla Scala de Milà. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Demon*.



Nina Stemme
 Soprano
Kostelnicka

Soprano sueca de renom mundial, és reconeguda pels seus rols dramàtics més exigents, com *Isolde*, *Brünnhilde*, *Kundry*, *Salome* i *Elektra*. Ha actuat als principals teatres del món i ha rebut nombrosos premis internacionals. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2004/05 amb *Jenúfa*.



Pavel Černoch
 Tenor
Laca

Tenor txec de projecció internacional, actua habitualment als principals escenaris d'òpera i festivals europeus, amb un repertori que abasta des de l'italià i el francès fins al txec i l'eslau. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024/25).





Assembly Hall

Kidd Pivot – Crystal Pite

Direcció i coreografia **Crystal Pite**
Direcció i dramaturgia **Jonathon Young**

Composició i so **Owen Belton,**
Alessandro Juliani i Meg Roe

Escenografia **Jay Gower Taylor**

Vestuari **Nancy Bryant**

Il·luminació **Tom Visser**

Vídeo **Cybèle Young**

Coproducció **Edinburgh International Festival, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, National Arts Centre, Seattle Theatre Group, Canadian Stage, DanceHouse, Danse Danse, Le Diamant, Electric Company Theatre**

± 1 h 30 min

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

Programació conjunta entre
el Gran Teatre del Liceu i
el Mercat de les Flors



Assembly Hall, creació de la coreògrafa Crystal Pite i el dramaturg Jonathon Young per a la seva companyia Kidd Pivot, desplega una al·legoria peculiar sobre el sentit de comunitat. L'obra es desenvolupa en una sala d'actes local, en la qual un grup d'aficionats a recrear obres medievals es retroba per a la seva reunió anual: el compte enrere és implacable, les despeses augmenten, els membres disminueixen i l'assemblea corre el risc de desaparèixer.

És en aquest context en què Pite teixeix un univers íntim i mític, que flueix entre l'argument ordinari i la fantasia heroica i còmica. Els vuit personatges, interpretats per ballarins de Kidd Pivot, alternen entre debat burocràtic i encarnacions fantàstiques: armats amb armadura, es converteixen en cavallers, donzelles i figures llegendàries en una coreografia que alterna entre el present i un passat idealitzat.

L'ús de text no és convencional: les veus que escoltem són enregistraments dramàtics que els ballarins sincronitzen amb precisió labial i corporal. Aquest recurs crea una mena de diàleg constant entre la paraula i el gest i, al mateix temps, aporta riquesa dramàtica i humor.

MAIG 2027	Abonament	Preus
<i>Dimercres</i> 12	19:30 h #Liceunder35	25 €
<i>Dijous</i> 13	19:30 h Dansa	De 15 a 169 €
<i>Dissabte</i> 15	18 h F	De 15 a 161 €
<i>Dimarts</i> 18	19:30 h P	De 15 a 161 €
<i>Dimercres</i> 19	19:30 h PC	De 15 a 161 €

Amb el suport de

Damm
Fundació



Escenografia, llums i so tanquen aquest món dual amb una estètica subtil, però intensa. El disseny escènic conjuga amb l'acció coreogràfica per submergir l'espectador en un marc en què el món administratiu i el mític es fonen amb gràcia i profunditat.

Assembly Hall no és només una comèdia i un drama, sinó també una reflexió sobre l'exclusió, l'esperança i la necessitat humana de pertinença. La imaginació esdevé refugi i arma, i el propòsit d'aquests recreadors es revela com una metàfora potent del nostre desig de construir i preservar comunitat.

Per a Crystal Pite, el moviment és la memòria secreta de la humanitat. Les seves creacions l'han situat com una de les veus més renovadores de la dansa contemporània, capaç d'articular emoció i intel·ligència escènica amb una claredat hipnòtica. Amb un llenguatge que fusiona precisió, teatralitat i una imaginació desbordant, Pite redefineix els límits narratius del cos. La seva trajectòria ha situat Kidd Pivot com un referent indispensable del nostre temps.

Les onades vénen lentes,
llepen la sorra granada,
s'hi perden, inacabables,
engolides sense treva.

Així els record de la vida.
Arriben, tornen, altius,
disposats a no rendir-se.
L'oblit se'ls ha d'empassar.

¿Per què hem de sentir tendresa
per fantasmes que voldrien
imposar-se com si fossin
tan reals com el present?

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Onades

(*Quinze poemes diversos, 2018*)



Maig 2027 · 24 i 25
Òpera versió concert

Cançó d'amor i de guerra

Rafael Martínez Valls

1887–1946

Sarsuela en dos actes

Llibret de Lluís Capdevila i Víctor Mora

Estrena absoluta: 16 d'abril del 1926 al Teatre Nou de Barcelona

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 30 de setembre del 1983

Total de representacions: 4

± 1 h 30 min

Cor del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director Manel Valdivieso

Francina Serena Sáenz / Eloi Josep Bros / L'avi Castellet Carles Pachon

Catrina Montserrat Seró / Baldiri Marc Sala

	MAIG 2027	Abonament	Preus
Dilluns 24	19:30 h	D	De 15 a 280 €
Dimarts 25	19:30 h	A	De 15 a 280 €

Amb el suport de

exea
impact
The Puig Family
Foundation

Cançó d'amor i de guerra

Maig 2027

“L'art no canvia
res; l'art et
canvia a tu.”

—David Lynch—

En la temporada en què celebrariem 100 anys de la creació de la partitura, el Gran Teatre del Liceu presenta en versió de concert l'extraordinària *Cançó d'amor i de guerra* dins de la temporada 2027, una partitura que ha esdevingut un dels testimonis més intensos i suggeridors del teatre líric català del segle xx.

Amb música de Rafael Martínez Valls i llibret de Lluís Capdevila i Víctor Mora, i estrenada l'any 1926, l'obra va saber connectar immediatament amb el públic gràcies a un equilibri extraordinari entre lirisme, emoció directa i consciència col·lectiva, i va esdevenir un veritable fenomen popular sense renunciar a l'ambició artística.

Martínez Valls construeix un llenguatge musical d'una eficàcia dramàtica notable, hereu de la tradició operística europea, però profundament arrelat a la sensibilitat mediterrània. Les melodies, àmplies i memorables, dialoguen amb moments corals de gran força expressiva, en què la música esdevé portaveu d'un poble sacsejat pel conflicte, però fidel a l'esperança. L'amor —íntim, vulnerable— i la guerra —col·lectiva, inexorable— s'entrellacen en una partitura que sap commoure sense artifici.

La versió concert, amb les estimades veus de Serena Sáenz, Josep Bros i Carles Pachon, ens permetrà redescobrir l'obra en tota la seva puresa musical i posarà en relleu la riquesa orquestral, la solidesa vocal i la intel·ligència dramàtica de la composició. En el marc del Liceu, *Cançó d'amor i de guerra* es presenta no només com un homenatge al nostre patrimoni líric, sinó com una invitació a escoltar, avui, una música que continua parlant amb emoció i veritat del que som.



Manel Valdivieso

Director musical

Director i pedagog musical format a Montserrat i Barcelona. Titular i artístic de la JONC i cap de l'Orquestra del Conservatori del Liceu, combina la direcció orquestral amb els enregistraments i la gira internacional dirigint obres clàssiques i contemporànies. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb el *Ballet Víctor Ullate* (2000/01).



Serena Sáenz

Soprano
Francina

Estudià al Conservatori del Liceu i a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. L'any 2018 va guanyar el Premi Mozart de l'Accademia Chigiana de Siena i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, així com el Concurs de Cant Montserrat Caballé. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Lucia di Lammermoor* (2020/21).



Josep Bros

Tenor
Eloi

Nascut a Barcelona, és tenor. Inicià els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de la seva ciutat i es formà en cant amb Jaume Francisco Puig. Debutà el 1991 a Sabadell amb *Don Pasquale* i *Don Giovanni*. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Anna Bolena* (1992/93) al costat d'Edita Gruberová.



Carles Pachon

Baríton
L'avi Castellet

Baríton nascut a Navàs, format amb Jorge Sirena. Premi en concursos com Neue Stimmen (2022), Tenor Viñas (2017) i Alfredo Kraus (2018). Premi Òpera XXI 2022 per Papageno a Oviedo. És membre estable de la Staatsoper Unter den Linden des de la temporada 2024/25. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il viaggio a Reims* (2017/18).



Els Madrigals de Monteverdi VIII

C. Monteverdi *Il settimo libro de madrigali*
(1619) (Seconda parte)

Concerto Italiano

Director **Rinaldo Alessandrini**

Els madrigals de Claudio Monteverdi (1567-1643) són un catàleg imprescindible dins de la història de la música i representen la culminació d'un gènere. En la seva evolució, però, també donen pas al naixement d'un de nou: l'òpera. Agrupats en nou llibres publicats entre els anys 1587 i 1651, el darrer de forma pòstuma, el cicle de madrigals constitueix un viatge fascinant i poètic cap als orígens de l'òpera que el Liceu va encetar la temporada 2021-2022.

Cinc anys separen la publicació del *Sesto Libro de' Madrigali* (1614) i el *Concerto. Settimo Libro de' Madrigali* (1619), tots dos pertanyents a l'etapa veneciana de Claudio Monteverdi. Tanmateix, el *Settimo Libro* marca una ruptura decisiva amb la tradició anterior. El mateix títol, *Concerto*, remet a la unió d'elements heterogenis i anuncia una nova concepció formal i expressiva.

Per primera vegada, Monteverdi abandona la plantilla fixa de cinc veus i opta per una combinació diversa de formacions —sobretot duos—, juntament amb “altres gèneres de cant” com àries, *canzonette*, peces en *stile rappresentativo* i un *ballo*.

Totes aquestes obres són concertades amb baix continu, enriquit aquí amb una disposició instrumental més elaborada, en dos conjunts diferenciats per tessitura.

Aquesta transformació no respon només a les exigències del mercat, sinó a una evolució més profunda del llenguatge musical. El llibre s'obre amb un pròleg de caràcter programàtic que convida l'oient a un recorregut pels afectes humans. La veu individual adquireix protagonisme i la relació entre música i text s'intensifica fins a assolir una veritable dimensió dramàtica.

En la lectura de Rinaldo Alessandrini al capdavant de *Concerto Italiano*, aquesta visió es desplega amb claredat i sensibilitat, gràcies a una interpretació refinada, expressiva i profundament fidel a l'esperit monteverdian. El *Settimo Libro* es revela així com una obra que commou directament i situa l'oient al centre mateix de l'experiència emocional.

Amb el suport de



Consolato Generale d'Italia
Barcelona

Pressentiment

(Desdésig, 1976)

Et veuré com una ombra,
com si fossis darrere
d'algun vidre glaçat.
Sentiré les rialles
de la gent que t'envolta:
un moment callaran.
Una lleu papallona
groga tallarà l'aire.
Dels meus ulls als teus ulls
un tendríssim esclat.
Voldré dir una paraula.
¿Les paraules fan nosa?
I es marciran les roses
dels llavis, d'esperar.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Juny 2027 · 4, 5 i 6

Òpera comunitària de nova creació

La rosa dels set pètals

Tomàs Peire (1979) i Lucas Peire (1987)

Direcció d'escena **Israel Solà**Dramatúrgia (llibret original) **Blanca Bardagil**Escenografia **Bibiana Puigdefàbregas**Vestuari **Joana Martí**Il·luminació **Rodrigo Ortega**Disseny de moviment **Laia Duran**Producció **Gran Teatre del Liceu**Coordinació de Cors **Buia Reixach**Director **Manel Valdivieso***Violeta i Llibertat* **Lídia Vinyes-Curtis***Amèlia gran* **Dolors Aldea***Amèlia jove* **Mercedes Gancedo***Remei* **Laura Vila***Andrea* **Laura Brasó***Andreu i Raimon* **Marc Sala**

Des de la mediació comunitària del projecte Opera Prima, s'han establert relacions de coneixença mútua amb agents, entitats i institucions dels set barris del Districte de Sant Andreu, les quals es tradueixen en col·laboracions relacionades amb la producció operística i accions i iniciatives vinculades amb aquest camí de creació, que esdevenen essencials per a la construcció comunitària i reforcen la participació del veïnat, fomenten el diàleg i la connexió amb el territori.

Agents, institucions i entitats col·laboradores del Districte de Sant Andreu: Agrupació Gent Gran Trinitat Vella, Amics de la Fabra i Coats, Arxiu Municipal del Districte de Sant Andreu, Associació Art-Teràpia Artenea, Associació Comissió per la Recerca i la Divulgació de la Memòria de Trinitat Vella, Associació d'Amics i Amigues de Fabra i Coats, Vocalia Memòria Històrica. AV Congrés-Indians, Associació Trinitat Uneix, Barcelona Dibuixa-Ajuntament de Barcelona, Biblioteca Bon Pastor - Josefina Castellví, Biblioteca Trinitat Vella - José Barbero, Calidoscopi Cultural-Districte de Sant Andreu, Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica, Casal de Barri Congrés-Indians, Casal de Barri Torre de La Sagrera, Casal de gent gran Trinitat Vella, Centre Cívic Bon Pastor, Centre Cívic Can Clariana Cultural, Centre Cívic Navas, Centre Cívic Trinitat Vella, Centre d'Estudis-Arxiu Vila Besòs Baró de Viver-Bon Pastor. Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, Centre de Recursos Pedagògics-Consorci d'Educació, Centre d'Iniciatives Ocupacionals CIO, Centre de Vida Comunitària Trinitat Vella, Centre Municipal de Cultura Popular de Sant Andreu, Centre Penitenciari Obert 2 - Presó de Dones de la Trinitat, Comissió d'història i patrimoni del Casal de la Torre de la Sagrera, Club de la Lluita de Baró de Viver, Escola de Segones Oportunitats, Espai 30-Ateneu Sagrerenc, Ex-preses polítiques de l'antiga presó de dones de La Trinitat Vella, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Fundació Trinijove i Ràdio Trinijove, Joves periodistes culturals - Recoman, LabOriosa, La Sagrera es mou, La Veïnal, Llotja, Escola d'Art i Superior de Disseny, Museu d'Història de Barcelona, Nadir, Nau Ivanow, Perifèriques, Projecte Joves "El Click" Salesians Sant Jordi - PES Navas, Ràdio Fabra, SAT! Sant Andreu Teatre, Serveis a les Persones i al Territori del Districte de Sant Andreu, Servei d'Interculturalitat del Districte de Sant Andreu, Serveis Penitenciaris de la Generalitat de Catalunya, Societat Cultural i Esportiva La Lira, T'acompanyem, Transforma't Bon Pastor, Memòria Històrica i Patrimoni Associació de Veïns del Barri de Navas, Veïns i veïnes individuals dels diferents barris, Centres educatius del Districte de Sant Andreu, Agrupacions corals i entitats musicals del Districte de Sant Andreu, Conservatori Superior de Música del Liceu.

www.liceubarcelona.cat/ca/liceu-apropa/accio-comunitaria
<https://cloud.info.liceubarcelona.cat/SubscriptionLiceuApropa>

@liceuperatothom

Amb el suport de



Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for errors.

Amb la col·laboració de

JUNY 2027	Abonament	Preu
<i>Divendres</i> 4	19:30 h	D De 15 a 35 €
<i>Dissabte</i> 5	19 h	E De 15 a 35 €
<i>Diumenge</i> 6	18 h	- De 15 a 35 €



La rosa dels set pètals

Juny 2027



“Es necessita
un poble per
criar un nen”

—Proverbi africà—

Amb més de 150.000 habitants, els set barris del Districte de Sant Andreu —El Congrés i els Indians, Navas, La Sagrera, Sant Andreu de Palomar, La Trinitat Vella, Baró de Viver i El Bon Pastor— configuren un territori barceloní amb una forta identitat històrica, industrial i cultural dels segles XIX i XX, i ocupen un paper destacat en la participació i creació de l'òpera *La rosa dels set pètals*.

El Liceu produeix una segona òpera comunitària de nova creació amb el districte de Sant Andreu, després de *La gata perduda* (2022/23). L'obra, amb llibret de Blanca Bardagil, composició de Tomàs Peire i Lucas Peire, direcció escènica d'Israel Solà i direcció musical de Manel Valdivieso, compta amb la participació activa del veïnat i les entitats del districte, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, i reflecteix la importància de reivindicar la memòria històrica i la tradició associativa i cultural de Sant Andreu.

La línia de creació artística comunitària del Liceu Opera Prima és un projecte multidimensional que combina la creació d'una òpera amb un procés de mediació comunitària de tres anys. Col·labora amb veïns, entitats i equipaments d'un territori per apropar la ciutadania a la creació operística mitjançant activitats i dinàmiques dels programes LiceuApropa i LiceuAprèn. Iniciat el 2018, busca impulsar els drets culturals i fomentar la igualtat, la diversitat i l'equitat en l'accés a l'òpera. La participació activa abasta diverses fases de la creació —escriptura, interpretació, comunicació i construcció tècnica— i culmina amb la representació a la Sala Principal del Liceu, consolidant l'òpera com un projecte inclusiu i sensible a les realitats contemporànies.

La rosa dels set pètals parla sobre la memòria, la identitat i la llibertat. L'Amèlia és una dona gran que, enmig de deliris i malsons, reviu un fet del seu passat que la tortura: va separar-se de la seva filla Llibertat, nascuda a la presó, i la va perdre per sempre.

Acompanyades pel Cor del Districte, una consciència col·lectiva dels barris de Sant Andreu, tres generacions de dones hauran de trencar el silenci i descobrir la veritat per reconciliar-se amb el seu passat. Només així podran ser lliures.



L'òpera compta amb el suport del projecte europeu de recerca tecnològica AMPLIFY que té per objectiu facilitar una transició digital a les indústries culturals i creatives a través d'eines tecnològiques de nova creació al servei de la creativitat, la inclusió i la qualitat de vida dels ciutadans.

Opera Prima es posiciona com una proposta única en el panorama operístic. La seva aposta per l'òpera de nova creació, concebuda amb i des de la comunitat, és un exemple de com l'art pot esdevenir un motor de transformació social, un estímul creatiu i un espai per a la innovació cultural i la celebració col·lectiva.

Especial agraïment a l'Ajuntament de Barcelona.



Tomàs Peire Serrate
Compositor

Compositor format a l'ESMUC, la Sibelius Academy, la NYU i la UCLA. La seva obra inclou música de concert i òpera, així com projectes per a cinema i televisió. La seva música s'ha interpretat a Europa, Amèrica i Àsia.

El 2018 va debutar amb l'òpera de cambra *Hillary* al Gran Teatre del Liceu (OFF Liceu).



Lucas Peire Serrate
Compositor

Compositor especialitzat en òpera i bandes sonores entre les quals destaquen la pel·lícula *Nowhere* (Netflix), o la sèrie *La casa de papel: Berlín*. Va estudiar composició a l'ESMUC on actualment és professor. Les seves òperes de cambra s'han interpretat al Gran Teatre del Liceu l'any 2017 (OFF Liceu) i 2020 (*Sis Solos Soles*).



Israel Solà

Director d'escena

És fundador de la companyia teatral La Calòrica, ha dirigit la majoria dels seus espectacles, reconeguts amb premis Max, Butaca i de la Crítica, així com muntatges de teatre, òpera i dansa. Torna al Liceu després de dirigir la microòpera *Nala* (2022/23).



Blanca Bardagil

Dramaturga

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. Ha escrit textos teatrals com *L'amant de Diògenes* (XXXVII Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi), *Satisfaction*, *Estúpids* i el musical *Ànima*, entre d'altres. També és guionista, directora i professora de dramatúrgia.







NumEros

Compañía Nacional de Danza

Balanchine / Godani / Forsythe

Compañía Nacional de Danza

Piano **Gustavo Díaz-Jerez**

Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu

Director **Daniel Capps**

George Balanchine "Serenade"

Jacopo Godani "Echoes from a restless soul"

William Forsythe "Playlist (track 1, 2)"

± 1 h 45 min

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

La Compañía Nacional de Danza torna a l'escenari del Gran Teatre del Liceu per presentar un triple bill: *NumEros*. Una oportunitat privilegiada de viure tres quadres escenogràfics signats per tres mestres absoluts de la coreografia del segle xx: George Balanchine, que va redefinir el ballet del segle xx i el va convertir en una arquitectura en moviment, en què la música esdevé espai i el cos, estructura pura; William Forsythe, que va descompondre el llenguatge clàssic fins als seus límits i el va transformar en un camp d'investigació sobre el cos, la geometria i el pensament contemporani, i, finalment, Jacopo Godani, que ha portat aquest llegat a una intensitat física i visual extrema, en què la precisió matemàtica conviu amb una energia visceral i radicalment actual.

NumEros és un títol que neix de la fricció creativa entre dos conceptes aparentment oposats, però profundament complementaris: *numen* i *eros*. L'*eros* és l'impuls vital encarnat, la força desitjant que travessa el cos i el posa en moviment; és energia creadora, pulsio física, excés i necessitat. El *numen*, en canvi, remet al que és intangible: la presència invisible,

JUNY 2027		Abonament	Preus
Divendres 11	19:30 h	#Liceunder35	25 €
Dissabte 12	19 h	C	De 15 a 169 €
Diumenge 13	18 h	Dansa	De 15 a 161 €
Dimarts 15	19:30 h	B	De 15 a 161 €
Dimecres 16	19:30 h	A	De 15 a 161 €

Amb el suport de

LOEWE
FUNDACIÓN

la inspiració poètica, una espiritualitat immanent que transcendeix la voluntat de l'interpret i orienta el gest més enllà del control conscient. Quan aquests dos pols es troben, emergeix *NumEros*, una noció que també evoca el nombre com a principi d'ordre, com a patró ocult que estructura el moviment i li dona forma. El programa proposa, així, una articulació entre desig, inspiració i estructura, tres dimensions essencials de l'experiència creadora en la dansa.

A partir d'aquest concepte, el programa reuneix obres de tres creadors que han desenvolupat un pensament coreogràfic rigorós, formal i profundament vinculat a estructures numèriques. En les seves peces, la coreografia es construeix

com un camp de tensions entre el que és racional i el que és corporal, entre el que es pot mesurar i el que queda irreductible. Proporcions, repeticions, permutacions i seqüències no funcionen com a simples esquemes compositius, sinó com a territoris viscuts des del cos. El cos no executa formes, sinó que les encarna, les altera i les posa en crisi. La dansa esdevé així un procés en què la precisió matemàtica es troba amb l'excés del desig i l'abstracció formal amb la potència afectiva del gest.

NumEros s'inscriu en una tradició coreogràfica en què el cos és pensament en moviment. El resultat és una experiència en què el nombre no limita el cos, sinó que el fa vibrar.



Crema a l'ara dels anys.
Les flames del desig es recargolen
sense cap passió. Foc fred,
i l'anyellet més íntim de les il·lusions
es socarrima, inútil,
i empesta l'aire del present convuls.
Carn mai oferta, presa,
que no pot aplacar el déu del futur.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

War Requiem

Benjamin Britten

1913-1976

Soprano **Irina Lungu**

Tenor **Allan Clayton**

Baríton **Christian Gerhaher**

Cor del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Jonathan Nott**

Hi ha obres que no només s'escolten, sinó que es respiren, es pateixen i, finalment, es converteixen en un gest de memòria col·lectiva. El *War Requiem*, de Benjamin Britten, pertany a aquesta rara llista de creacions que, des que va néixer el 1962, han estat concebudes no per commoure, sinó per obrir una ferida lúcida en la consciència del món.

En presentar-la al Liceu, Jonathan Nott inicia el seu mandat com a director titular amb un acte de simbolisme profund: un tribut a la força de la música com a espai de denúncia, compassió i esperança.

Nott, reconegut per la seva claredat analítica i una sensibilitat capaç d'unir precisió i transcendència, s'endinsa en aquesta partitura monumental amb la convicció que Britten no escriu un rèquiem per als morts, sinó per als vius.

El seu gest, sempre atent al detall, però obert a la respiració dramàtica, fa emergir les dues ànimes de l'obra: la litúrgia llatina solemne —amb el seu ressò de segles— i els poemes devastadors de Wilfred Owen, jove poeta caigut a la Primera Guerra Mundial. Entre aquests dos pols es desplega un combat que no és militar, sinó moral: la lluita per mantenir la humanitat enmig de l'horror.

El Liceu es converteix així en un temple sonor en què conflueixen tres mons: el cor massiu que encarna la veu del poble; el cor infantil, fràgil i lluminós com una promesa de futur, i els solistes, que assumeixen el drama íntim de l'individu atrapat en la tragèdia.

El *War Requiem* no ofereix un consol fàcil. Britten fa dialogar els enemics caiguts, mostra la fragilitat de les certeses i recorda que la guerra, en qualsevol forma, només deixa devastació. Però, al mateix temps, deixa entreveure una llum: aquella fina esclatxa d'humanitat que persisteix, fins i tot en la nit més fosca. Jonathan Nott aporta, doncs, un missatge eloqüent: el teatre, com l'art, és un espai per afrontar el dolor i per imaginar, amb lucidesa i coratge, un futur diferent.

JUNY 2027 Abonament Preus

Diumenge 20 17 h T De 15 a 101 €

Del 26 juny al 25 juliol · 2027

Exposició

El poeta resident de la temporada 2026-2027 del Gran Teatre del Liceu, Narcís Comadira (Girona, 1942), és una figura essencial de la cultura catalana contemporània. En ell, la paraula i la imatge conviuen com a formes complementàries d'un mateix acte de coneixement. Poeta, assagista, traductor i pintor, Comadira ha desenvolupat una pràctica plàstica que dialoga de manera constant amb la seva escriptura i en comparteix el rigor, la contenció i una mirada profundament reflexiva sobre la realitat.

Narcís Comadira

Poeta i pintor

La seva pintura s'inscriu en una tradició de classicisme crític, allunyada tant de l'estridència com del gest gratuït. Naturaleses mortes, paisatges i arquitectures apareixen construïts amb una austeritat formal que remet a una idea de permanència, de temps sedimentat. El color, mesurat, sobri, sovint primari, actua com a espai de respiració, mentre que la composició revela una atenció gairebé moral al pes de cada element. En Comadira, pintar és un exercici d'ordre, una manera d'establir relacions justes entre les coses.

Lluny de qualsevol nostàlgia idealitzada, la seva obra pictòrica proposa una mirada lúcida sobre el món, conscient de la seva fragilitat. En les seves imatges hi ha una tensió constant entre presència i absència, entre el que és visible i el que queda insinuat. Aquesta economia de recursos dota la pintura d'una densitat silenciosa, en què cada forma sembla que contingui una memòria latent, com un vers que continua ressonant més enllà de la pàgina.

La relació entre poesia i pintura no és, si escau, una simple transposició de llenguatges, sinó una recerca compartida: la de la precisió, la mesura i la veritat del gest. Si la paraula li permet pensar el món des de la música del llenguatge, la pintura li ofereix un espai de contemplació en què el temps s'alenteix i la mirada s'afina. Ambdues pràctiques convergeixen en una mateixa ètica de la forma, basada en la claredat i la responsabilitat expressiva.

Al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, una selecció de l'obra pictòrica de Narcís Comadira, lluny de competir amb la mateixa sala, introdueix una pausa, un temps de recolliment que convida a una contemplació atenta. En aquest encontre, la pintura esdevé paraula silenciosa i el silenci, una forma profunda d'escolta.



“Pintar és una
altra manera de
pensar el món
en silenci.”

—Narcís Comadira—

Exposició

Al Saló dels Miralls

Del 26 de juny al 25 de juliol del 2027

Juliol 2027 · 5, 6 (Entre generacions), 7, 8, 14, 18, 19, 20, 21,
23, 24, 25, 26, 28 (Under 35) i 29

Die Zauberflöte

(La flauta màgica)

Wolfgang A. Mozart

1756-1791

Singspiel en dos actes

Llibret d'Emanuel Schikaneder basat en l'obra *Lulu, oder die Zauberflöte* d'A. J. Liebkind

Estrena absoluta: 30 de setembre del 1791
al Theater auf der Wieden

Estrena a Barcelona: 15 de gener del 1925
al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 2 de juliol del 2022
Total de representacions al Liceu: 85

± 2 h 30 min

Direcció d'escena i coreografia

Marcos Morau, La Veronal

Escenografia **Max Glaenzel**

Vestuari **Sílvia Delagneau**

Il·luminació **Bernat Jansà**

Dramatúrgia **Roberto Fratini**

Producció **Gran Teatre del Liceu**

Coproducció **Teatro Real, Teatro de la**

**Maestranza i Teatro del Maggio Musicale
Fiorentino**

Cor del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre
del Liceu**

Director Josep Pons

Sarastro **John Relyea** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Alex Rosen (6, 8, 18, 20, 23, 25 i 28/07)

Tamino **Jack Swanson** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Ben Bliss (6, 8, 18, 20, 23, 25 i 28/07)

Orador **Albert Dohmen**

Sacerdots, homes d'armes **Albert Casals,**

Jeroboam Tejera

Reina de la nit **Serena Sáenz**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Alina Wunderlin (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Pamina **Sara Blanch** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Chelsea Zurflüh (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Dames **Patricia Calvache,**

Gemma Coma-Alabert, Ana Victoria Pitts

Papagena **Lucía Iglesias**

Papageno **Carles Pachon**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Jan Antem (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Monostatos **Jorge Rodriguez-Norton**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Pablo García-López (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Amb el suport de

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

JULIOL 2027	Abonament	Preus
Dilluns 5	19:30 h A	De 15 a 351 €
Dimarts 6	19:30 h Òpera entre generacions	35 €
Dimecres 7	19:30 h B	De 15 a 334 €
Dijous 8	19:30 h E	De 15 a 334 €
Dimecres 14	19:30 h P	De 15 a 334 €
Diumenge 18	17 h T	De 15 a 334 €
Dilluns 19	19:30 h G	De 15 a 334 €
Dimarts 20	19:30 h PE	De 15 a 334 €
Dimecres 21	19:30 h D	De 15 a 334 €
Divendres 23**	19:30 h PB	De 15 a 334 €
Dissabte 24	18 h F	De 15 a 334 €
Diumenge 25*	18 h PD	De 15 a 334 €
Diumenge 25	18 h Estrena digital LiceuOPERA+	19,99 €
Dilluns 26	19:30 h PC	De 15 a 334 €
Dimecres 28	19:30 h #LiceuUnder35	25 €
Dijous 29	19:30 h C	De 15 a 334 €

* Funció amb audiodescripció

** Respirar l'òpera – Sessió de mindfulness

Die Zauberflöte (La flauta màgica)



Juliol 2027

“Tot allò que
eleva l'ànima, fins
i tot enmig de la
fantasia, toca el
territori del que
és sagrat.”

—Novalis—

En aquesta nova producció de Marcos Morau, coreògraf i fundador de La Veronal, i amb Josep Pons, en la seva nova condició de director musical honorari, al capdavant de l'orquestra del Liceu, *La flauta màgica* es presenta com un esdeveniment excepcional: una utopia escènica en què música i imatge s'entrellacen per construir un pont entre mons oposats.

La meravella de Wolfgang Amadeus Mozart és molt més que un conte iniciàtic vestit de fantasia. Entre animals encantats i proves rituals es desplega un univers simbòlic en què el que és sagrat i el que és sacríleg conviuen, s'enfronten i es transformen. El viatge de Tamino i Pamina és una travessa espiritual: superen pors, silencis i miratges per arribar a una forma de coneixement que il·lumina des de dins. Al temple solar de Sarastro, la raó, la saviesa i la fraternitat s'erigeixen com a ideals que ordenen i alliberen; cada pas del ritual és una metàfora de l'ascens de l'ànima des de la foscor cap al discerniment.

Però cap llum no existeix sense ombra. La Reina de la Nit encarna la força ferida que esdevé tempesta, un poder antic transformat en venjança. La seva ària —tan fascinant com abismal— és un acte sacríleg: l'ordre de matar en nom de l'amor filial, allà on l'autoritat femenina deixa de protegir i esdevé destructiva.

Amb la seva música visionària, Mozart converteix aquesta òpera en una autèntica litúrgia profana. Fins i tot Papageno, amb la seva ingenuïtat radiant, participa en aquesta tensió entre desig i disciplina, joc i fe.

En la mirada coreogràfica de Marcos Morau, el conte reneix com un relat d'adults que ens recorda que el camí de la llum travessa sempre l'ombra; que el coneixement no és mai heretat, sinó conquerit. I amb la direcció inspiradora de Josep Pons, *Die Zauberflöte* culmina en una apoteosi de redempció: el que semblava caricatura esdevé símbol, i el que semblava màgia es revela com a veritat interior.



Marcos Morau

Director
d'escena

Coreògraf valencià i director de *La Veronal*, combina dansa, teatre i arts visuals en creacions d'impacte internacional. Guardonat amb el Premi Nacional de Dansa i Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres de França, ha presentat els seus espectacles a festivals i teatres de tot el món i també imparteix docència sobre processos creatius i dramaturgia. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Afanador* (2024/25).



Josep Pons

Director
musical

Considerat un dels directors més rellevants de la seva generació, Pons dirigeix les principals orquestres d'arreu del món. Pels seus enregistraments ha obtingut els màxims guardons: Grammy i Cannes Classical Awards, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu el 1993 i n'ha estat el director musical entre l'any 2012 i el 2026.



Sara Blanch

Soprano
Pamína

Formada al Conservatori del Liceu, ha pogut cantar en teatres com el Teatro Real, el Teatro Regio di Torino, el Teatro Municipale Giuseppe Verdi de Salern, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatre Txaikovski de Perm, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Salzburg o el Teatro alla Scala de Milà, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Thaïs* (2016/17).



Serena Sáenz

Soprano
Reina de la nit

Estudià al Conservatori del Liceu i a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. L'any 2018 va guanyar el Premi Mozart de l'Accademia Chigiana de Siena i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, així com el Concurs de Cant Montserrat Caballé. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Lucia di Lammermoor* (2020/21).







Òh!pera

Microòperes de nova creació

Compositores **Carme Rodríguez,**
Silvia Lanao

Llibretistes **Aina Tur, María Velasco**

Directors **Lorena Nogal** (coreògrafa),
Iván Morales

Amb *Òh!pera*, el Gran Teatre del Liceu i el Disseny Hub obren les portes a un projecte pioner que redefineix el concepte tradicional de l'òpera, apostant per formats innovadors que connecten amb les sensibilitats del segle XXI. Aquesta iniciativa, que combina experimentació, interdisciplinarietat i risc creatiu, dona veu a nous talents i llenguatges artístics en un escenari pensat per a la sorpresa i la reflexió.

El projecte, sota el guiatge d'Àlex Ollé, es fonamenta en la creació d'òperes breus que, tot i la seva condensació, mantenen l'essència del gènere: la fusió entre música, dramaturgia i direcció d'escena. Aquestes obres, concebudes per creadors emergents en col·laboració amb artistes en estadis més avançats de les seves carreres, exploren temes contemporanis

com la identitat, la tecnologia, l'ecologia o els conflictes socials, apropant el públic a realitats que ressonen amb la nostra quotidianitat.

Un dels aspectes més atractius d'aquest projecte és la seva voluntat d'explorar espais alternatius dins del teatre, trencant la barrera entre públic i escena. Sales petites, racons poc habituals o espais interactius esdevenen escenaris on les obres prenen una dimensió més íntima i experimental, oferint al públic una experiència propera i sorprenent. Aquesta proximitat també es reflecteix en el diàleg entre disciplines: música, teatre, escenografia, audiovisuals, vestuari i il·luminació, que convergeixen per donar forma a produccions que connecten amb la sensibilitat de l'espectador contemporani.

Amb *Òh!pera*, el Liceu i el Disseny Hub reafirmen el seu paper com a motor de renovació cultural a Catalunya i més enllà. Aquest laboratori d'idees i creació no només obre nous camins a l'òpera, sinó que també convida el públic a repensar les arts escèniques des d'una perspectiva més oberta i participativa. En aquesta aposta per la innovació i el talent emergent, el Liceu trenca amb els límits tot recordant-nos que l'Art no només ha de preservar la tradició, sinó també ser una plataforma per imaginar el futur.

JULIOL 2027

		Preu
<i>Dissabte 10</i>	18 h	30 €
<i>Dissabte 10</i>	20 h	30 €
<i>Dilluns 12</i>	18 h	30 €
<i>Dilluns 12</i>	20 h	30 €
<i>Dimarts 13</i>	18 h	30 €
<i>Dimarts 13</i>	20 h	30 €
<i>Dijous 15</i>	18 h	30 €
<i>Dijous 15</i>	20 h	30 €



Carme Rodríguez
Compositora

Carme Rodríguez (Ribadeo, 1996) és compositora i orquestradora. Es gradua en Composició de Músiques Contemporànies amb Matrícula d'Honor el 2018. Compon bandes sonores per a sèries i pel·lícules i rep encàrrecs de nombroses orquestres, ensembles i solistes. Acumula desenes de premis i participa en el projecte guanyador del Grammy 2025.



Silvia Lanao
Compositora

Silvia Lanao (Girona, 1995) és compositora formada al Conservatori del Liceu i al Conservatorium van Amsterdam. Allà descobreix l'òpera i inicia una trajectòria amb obres com *In Nabijheid*, *Friends?*, *Mедуsa*, *Ein Glück ohne Ruh* i *Aigua*, estrenades en festivals, auditoris i amb orquestres de referència a Europa i els Estats Units.



Aina Tur
Llibretista

Els textos d'Aina Tur (Menorca, 1976) s'han traduït al castellà, l'anglès, el francès i l'alemany i ha estrenat més d'una dotzena d'espectacles teatrals com a autora i directora. Ha obtingut el XVII Premi Quim Masó i ha comptat amb productors com el Festival Grec, Temporada Alta, el Teatre Lliure, el Heartbreak Hotel o la Muestra de Teatro Español, entre d'altres. Actualment és membre del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.



María Velasco
Llibretista

María Velasco (Burgos, 1984) és productora, dramaturga i directora d'escena, Premi Nacional de Literatura Dramàtica 2024. Autora publicada per La Uña Rota, els seus textos s'han traduït a diversos idiomes i han rebut premis com el Max i l'Heidelberger Stückemarkt. Ha escrit i dirigit obres com *Amadora* o *Primera sangre* i col·labora amb companyies de dansa i projectes interdisciplinaris.



Lorena Nogal
Coreògrafa

Lorena Nogal (Barcelona, 1984) és ballarina i creadora. Formada a l'Institut del Teatre i IT Dansa, ha treballat amb coreògrafs internacionals i companyies de prestigi. Membre estable de La Veronal des del 2008, cofunda HOTEL Col·lectiu Escènic i desenvolupa una trajectòria pròpia com a creadora. Premi Nacional de Dansa 2024.



Iván Morales
Director

Iván Morales (Barcelona, 1979) és dramaturg, director i actor amb una sòlida trajectòria en cinema i teatre. Ha escrit i dirigit obres com *Sé de un lugar*, *Jo Mai*, *Cleòpatra* i *Esmorza amb mi*, i ha dirigit textos d'Albee, Cunillè o McDonagh. El seu gran èxit recent és l'adaptació de la premiada *El día del Watusi* al Teatre Lliure.

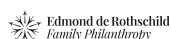
Una producció de



Amb el suport de



Amb la col·laboració de



En el marc de



Juliol 2027 · 11

Una nit amb Asmik Grigorian

A diva is born

Soprano **Asmik Grigorian**
Piano **Hyung-ki Joo**

Àries de Bizet a Puccini i cançons
de Lady Gaga a Sting



Amb el recital *A diva is born*, la soprano Asmik Grigorian compareix al Gran Teatre del Liceu en un moment de plenitud artística que confirma una de les veus més fascinants del panorama operístic actual. Lluny de la noció convencional de “diva” com a figura immutable, aquest programa proposa un viatge pel procés mateix de construcció artística: el naixement d’una identitat vocal, dramàtica i expressiva forjada entre risc, intel·ligència musical i una intensitat escènica absolutament contemporània. Així, *A diva is born* és molt més que un concert: és una declaració artística. Una invitació a assistir al moment precís en què el talent, la consciència i el coratge es troben per donar lloc a una veu destinada a marcar el seu temps.

Hereva d’una gran tradició lírica, però radicalment personal en la seva manera d’habitar l’escena, Grigorian destaca per una veu dúctil, capaç de travessar repertoris, estètiques i estats emocionals amb una naturalitat gairebé hipnòtica.

Amb el suport de



Shape the future
with confidence

JULIOL 2027 Abonament Preus
Diumenge 11 18 h T De 15 a 228 €

La poesia

(*Llast*, 2007)

Ni el plany ni la protesta,
ni menys la circumstància.
Només,
sobre el tall esmolat del ganivet
—la veritat—,
abocar-se a l'abisme.
I cantar,
abans de caure-hi.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Les empreses mecenes
impulsen moments
que fan *història*.

Sigues mecenes,
forma part del Liceu

Fem 



El Liceu acull el debut de Lise Davidsen com a *Tristan und Isolde*

Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 59, Ciutat Vella
Barcelona

Contacte: Departament de Patrocini i Mecanatge
mecenes@liceubarcelona.cat · 93 485 86 31
www.liceu.cat/empreses



TEMPORADA 26-27

petit L 25 anys

Gràcies a les empreses i institucions que creuen en el poder transformador de la cultura, hem desenvolupat un projecte que genera oportunitats, creativitat i aprenentatge.

Junts hem obert una porta per somiar, inspirar i emocionar.

El Petit Liceu celebra 25 anys de compromís amb la cultura.

Gràcies per fer-ho possible.

Gràcies per aquests 25 anys compartits.

Amb la col·laboració de



Mecenes principals



Amb el suport de



GRIFOLS



ara.cat



Molins[®]



moventia





La jove Aïda

3 i 4 d'octubre del 2026

La Jove Aïda ens ofereix una reinterpretació de l'emblemàtica *Aïda* de Verdi amb arranjaments musicals que combinen l'essència de l'òpera original amb noves composicions. Explorant la permeabilitat dels límits entre realitat i ficció, la dramaturgia de *La Jove Aïda* ens situa en un món virtual en el qual l'Aïna, la jove protagonista d'aquesta història, es farà seus els conflictes i les emocions dels personatges de l'òpera de Verdi i ens portarà a reflexionar sobre què té de real el que vivim en les ficcions i què té de fictici el que vivim en la realitat.

Una posada en escena tecnològica i audiovisual que recrea l'estètica retro-futurista dels primers videojocs i alhora permet reinterpretar des d'una perspectiva contemporània la mítica escenografia que Josep Mestres Cabanes va crear l'any 1945 al Liceu per l'òpera *Aïda*.

En col·laboració amb la Fundació Òpera a Catalunya, *La Jove Aïda* arriba al Gran Teatre del Liceu i continua la seva gira per Catalunya amb motiu del 25è aniversari del Petit Liceu.

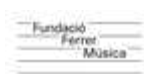
Espectacle de gira per teatres de Catalunya

Consulteu la programació a la web.

Cessió d'espais de residència tècnica i de creació

Teatre La Sala de Rubí / Teatre Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat

Amb el suport de:



Edat **Preu** **Duració**

+8 **25€** **60'**

Música

Giuseppe Verdi

Una creació de

Jordi Casanovas

Marian Márquez

Onionlab

Direcció d'escena

i dramaturgia

Jordi Casanovas

Adaptació i composició musical

Marian Márquez

Direcció artística visual

i disseny d'escenografia

Onionlab

Direcció musical

Dani Perpiñán

Vestuari

Onionlab, amb TXU

Studio Joana Poulastrou

Il·luminació

Laura Iturralde

Aïna / Aïda

Rosa Maria Abella

Ramon / Amonasro

Joan Garcia-Gomà

Radamès

Arnau Torres

Amneris

Yasmin Forastiero

Ensemble Conservatori del Liceu

Col·laboració

Cor del Gran Teatre del Liceu

Josep Casado

Producció

Gran Teatre del Liceu

en col·laboració amb

la **Fundació Òpera Catalunya**

Sala Gran

Octubre 2026

Dissabte 3, a les 11 h

Diumenge 4, a les 11 h



Trencanous-jazz

7 i 8 de novembre del 2026

La proposta escènica i dramaturgic-a de *Trencanous-jazz* a la Sala Gran recupera els elements més icònics del conte original d'E.T.A. Hoffmann per oferir un viatge oníric i ple de fantasia, en què les melodies més màgiques del ballet de Txaikovski es reinventen des de l'elegància, la llibertat i la improvisació pròpies del jazz.

El Trencanous és un clàssic universal que, al llarg del temps, ha estat reinterpretat des de múltiples llenguatges coreogràfics. Aquesta producció s'inscriu en aquesta tradició viva i proposa una nova lectura a través de la dansa contemporània, obrint-se a noves formes de moviment, expressió i narrativa.

Inspirada tant en el ballet com en la novel·la de Hoffmann, aquesta nova versió converteix el món del somni en un espai de transformació, llibertat i descoberta.

Un ampli elenc de músics i ballarins dona vida a un espectacle ple de ritme, color, moviment i emoció, en què la música, la dansa i la imaginació es troben per celebrar la capacitat dels clàssics de renovar-se sense perdre la seva essència.

Cessió d'espais de residència tècnica i de creació

**TNC-Teatre Nacional de Catalunya
i L'Auditori Auditori de Cornellà**

Amb la col·laboració de:



Diputació
Barcelona



Fundació "la Caixa"



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Edat Preu Duració

+6

22€

55'

Música

Piotr. I. Txaikovski

Direcció d'escena
i dramaturgia

Joan M. Segura

Arranjaments
i composició musical

Jordi Font

Direcció musical

Daniel Giró

Coreografia

Núria Guiu

Escenografia

i il·luminació

Marc Salicrú

Vestuari

Marta Rafa

Ballarins i ballarines

Arianna Bonacina

Anna Casassola

Isabella Dubroca

Mar Garcia

Vasilis Maltampés

Martí Ramis

**Ensemble Conservatori
del Liceu**

Producció

Gran Teatre del Liceu

Sala Gran

Novembre 2026

Dissabte 7, a les 11 h

*Diumenge 8, a les 11 h

*Funció amb audiodescripció



Edat Preu Duració

+3

15€

45'

Idea original,
arranjaments
i direcció musical

Miquel Gené

Direcció d'escena

Quim Serra – Factoria

Mascaró

Escenografia i vestuari

Pau Fernández

Il·luminació

Quim Pla

So

Ruben Moyano

Mezzosoprano

Eulàlia Fantova

Brenda Sara

Helena Tajadura

Saxos i clarinet

Marcel·lí Bayer

Jordi Santanach

Guitarra

Santi Careta

Ballarí

Lluís Fàbregas

Jordi Rubio

Ballarina

Lali Mateu

Anna Romaní

Laida Tanco

Producció

Gran Teatre del Liceu

Miralls

21 i 22 de novembre del 2026

Baixem per les Rambles i entrem al Liceu.

Canviem els sorolls de la ciutat per un espai que ens convida a tornar als nostres orígens.

Miralls és un espectacle d'una gran sensibilitat musical i estètica que acompanya els infants en un viatge simbòlic des de la descoberta del jo fins a l'experimentació amb els elements de la natura, des de la trobada amb les diferències de l'altre fins a la presa de consciència que junts formem part d'un mateix tot.

A través de la dansa i d'una selecció musical molt acurada, *Miralls* ofereix al públic infantil una experiència sensorial de connexió i proximitat. Sonoritats contrastades —com la de la guitarra elèctrica, el saxo o el clarinet, juntament amb una veu clàssica— dialoguen d'una manera molt natural i evocadora, fent modular peces operístiques cap a altres registres i estils com la música moderna i el jazz.

Miralls vol seduir els infants des d'un espai de delicadesa, bellesa i calma.

Un espectacle necessari en un món accelerat i ple d'estímul.

Sala Foyer

Novembre 2026

Dissabte 21, a les 11 h

*Diumenge 22, a les 11 h

*Funció amb
audiodescripció /
Funció relaxada amb
el suport d'**AENA**.

Amb la col·laboració de:



Fundació "la Caixa"



Eclat	Preu	Duració
+8	10€ a 29€	70'



Música i piano

Albert Guinovart

Adaptació del text i coordinació escènica

David Pintó

Art amb sorra

Borja González

Soprano

Ana San Martín

Tenor

Albert Mlora

Veus – Cor infantil Amics de la Unió

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Amb la participació de músics del

Conservatori del Liceu

Direcció musical

Josep Vila Jover

Producció

Gran Teatre del Liceu



Sala Gran



Desembre 2026

Dissabte 12, a les 11:30 h

El conte de Nadal

de Charles Dickens d'Albert Guinovart

12 de desembre del 2026

El conte de Nadal (A Christmas Carol) de Charles Dickens, publicat originalment en anglès l'any 1843, narra la història d'un home avar, egoista i ple de cicatrius aparentment irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) i la seva transformació després d'una sèrie de visites de fantasmes durant la nit de Nadal.

Amb la idea de mostrar els matisos d'aquest magistral text de Dickens, Albert Guinovart ens regala una partitura bellíssima, sensible i plena de contrastos. Una música al servei de les paraules que perfila tots els personatges de la narració. Dinamitzant l'acció musical, els dibuixos de sorra de Borja González li donen un punt encara més poètic. Sobre una taula de llum artesanal i en total sincronia amb la música i el text, va modelant la il·lustració amb sorra per evocar les diverses escenes i els diversos personatges de la narració.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, juntament amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ofereix un clàssic del nostre Nadal: art, delicadesa i precisió!

Amb el suport de:





La barcarola

10 i 11 d'abril 2027

La barcarola és un espectacle en què la música i les arts visuals dialoguen en directe. La creació visual i la il·lustració de La Patossa flueixen al ritme de la música, transformant l'escena en un espai viu i poètic.

Imatge i música es fusionen per embolcallar el públic infantil en una proposta sensorial i plena de bellesa. Una connexió de llenguatges en què la música afavoreix la mirada i les imatges emfatitzen l'escolta; una experiència inspiradora que pretén captivar els infants en el moment de l'espectacle i alhora despertar-los la imaginació i la curiositat per experimentar amb l'art.

Un viatge immersiu en què dos cantants, dos músics multiinstrumentistes i una artista visual interpreten una selecció de fragments d'òpera que han estat curosament arranats per acostar aquest gènere als més menuts. La proximitat amb els artistes que ens ofereix la sala Foyer afavoreix una connexió molt directa entre els infants i l'espectacle, fent de *La barcarola* una proposta estimulante i captivadora.

Edat **Preu** **Duració**

+3 **15€** **45'**

Dramatúrgia, direcció d'escena i videoescena

Juan Pablo Mendiola

Artista visual

Patossa (Patrícia Barrachina)

Arranjaments musicals

Isabel Latorre

Escenografia

Los Reyes del Mambo

Coordinació musical

Francesc Valldecabres

Vestuari

Maria Almudéver

Motion Graphics

Laura Cuello

Soprano / violí

Saray García

Baríton / guitarra

Fran García

Piano

David Barberà

Multiinstrumentista

Isabel Latorre

Actriu

Patossa

Producció

Gran Teatre del Liceu

Sala Foyer

Abril 2027

Dissabte 10, a les 11 h

Diumenge 11, a les 10:30 h

Diumenge 11, a les 12:30 h

Amb la col·laboració de:



Fundació "la Caixa"



La torre dels somnis

16 i 17 de gener del 2027

La torre dels somnis és un espectacle de gran format que combina òpera, circ i poesia. Una proposta operística amb música de Puccini i una dramaturgia que, donant força als somnis i a les utopies, narra amb llenguatge poètic el darrer desafiament de la realitat contra els impossibles que habiten la torre.

La torre dels somnis és un lloc on tot és possible, un racó de món on no cal dormir per somiar, un far ple de llum que emergeix entre tenebres.

Una proposta per a totes les edats, amb especial vocació d'arribar al públic adolescent i jove, que transmet la força, el risc i l'emoció que emanen de la fusió entre òpera i circ, en una dramaturgia amb la qual els espectadors podran sentir-se identificats.

Un espectacle decididament emocionant i emocionantment decidit a demostrar que les coses impossibles són possibles si no deixem de somiar.

"Apagueu els vostres mons, que nosaltres encendrem el somni. Benvingudes i benvinguts a un lloc on tot és possible."

Amb la col·laboració de:



Diputació
Barcelona



Fundació "la Caixa"



ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA



repsol
fundación

Eclat Preu Duració

+10

25€

50'

Música

Giacomo Puccini

Dramaturgia, direcció
i escenografia

Lluís Danés

Arranjaments i direcció
musical

Sergi Cuenca

Direcció coreogràfica

Ariadna Peya

Direcció de circ

Ingrid Esperanza

Dramaturgia / Textos

Eduard Sola

Alguer Miquel

Escenografia

Carles Berga

Vestuari

Mercè Paloma

Il·luminació

Albert Faura

So i programació

Alfred Tapscott

Assistència il·luminació

Conchita Pons

Baríton

Xavier Fernández

Joan Garcia-Gomà

Soprano

Tina Gorina

Tenor

José Manuel Guinot

Soprano

Raquel del Pino

Artistes de circ

Marta Camuffi

Amanda Wilson

Martina Covone

Toni Gutiérrez

Paula Asvin López

Nicolás Pasten

Èlia Font

**Ensemble Conservatori
del Liceu**

Coproducció

Gran Teatre del Liceu

i Ajuntament de

Barcelona

Sala Gran

Gener 2027

Dissabte 16, a les 11 h

*Diumenge 17, a les 11 h

*Funció amb
audiodescripció



Al cor del Liceu

30 i 31 de gener del 2027

El cor és l'essència de l'òpera, el batec que dona vida a les històries i que transforma les emocions individuals en una poderosa experiència col·lectiva. És la veu que expressa els sentiments més íntims i, alhora, uneix les ànimes en un clam compartit d'amor, passió, tragèdia i esperança.

Aquest espectacle immersiu i de proximitat ens convida a viatjar al cor mateix de l'òpera, un univers sonor que només un cor com el del Gran Teatre del Liceu pot oferir. A través de les grans peces corals del repertori i d'una posada en escena plena de dinamisme, descobrirem la força, la vibració i la bellesa que fan del Cor una de les expressions més profundes i universals de l'art musical.

Una experiència sensorial que posa en relleu la veu humana com a instrument capaç de moure, commoure i unir, amb un batec que ressona dins nostre i que ens connecta amb l'ànima col·lectiva.

Veniu *Al cor del Liceu*, sumeu-vos al seu batec i deixeu-vos abraçar per la seva música.

Edat Preu Duració

+10

15€

60'



Dramatúrgia i direcció d'escena

Marc Rosich

Arranjaments i composició musical

Jordi Cornudella

Direcció musical

Pablo Assante

Coreografia

Roberto G. Alonso

Figurista / Espai

Joana Martí

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Locució

Ester Cort

Cor del Gran Teatre del Liceu

Piano

David Huy Nguyen Phung

Arpa

Sara Esturillo

Producció

Gran Teatre del Liceu



Sala Foyer



Gener 2027

Dissabte 30, a les 11 h

Diumenge 31, a les 18 h



La cuina de Rossini

13, 20 i 21 de febrer del 2027

Rossini és un dels grans compositors de tots els temps. La seva llegendària facilitat per compondre i el seu geni creatiu no tenen parangó. Diu la llegenda que, tot sent una celebritat, en quan va escoltar *Norma* de Vincenzo Bellini, va deixar d'escriure música.

Eclat Preu Duració

+6

22€

75'

Música

Gioachino Rossini

Direcció d'escena

David Selvas / La Brutal

Arranjaments musicals

Andreu Gallén

Dramatúrgia

Sergi Pomper Mayer

David Selvas

Norbert Martínez

Coreografia

Ana Pérez

Escenografia

Alejandro Andújar

Vestuari

Maria Armengol

Il·luminació

Marc Salicrú

Vídeoartista

Joan Rodón

Emilio Valenzuela

(dLux.pro)

Il·lustracions

Coaner Codina

Ajudant de direcció

Norbert Martínez

Ross

Toni Viñals

Isabella

Neus Pàmies

Rossini

Frederico De Oliveira

Basili

Xavier Fernández

Cenerentola

Mar Esteve

Fiorello

Joan Garcia-Gomà

Guillem Tell

José Manuel Guinot

Ensemble Conservatori

Liceu

Direcció musical

Andreu Gallén

Adrià Aguilera

Producció

Gran Teatre del Liceu

Amb la voluntat d'acostar la figura i l'obra de Rossini a tots els públics, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionat un espectacle en què s'explica la història de dos joves, el Ross i la Isabella, els quals, en un viatge d'amistat i de descoberta, s'endinsaran en un món apassionant que els portarà fins a les òperes del geni de Pesaro.

Una història fascinant i plena de contrastos en què els joves protagonistes s'adonaran que la diferència els enriqueix i en la qual modernitat i tradició es troben per entendre's i complementar-se.

Valors com la passió per la música, els hàbits saludables, la superació i el respecte els acompanyaran en aquesta aventura.

Rossini, a banda de la seva genialitat com a músic, era un apassionat de la cuina. Les receptes de *La cuina de Rossini*, en aquest cas, no seran només culinàries.

Amb la col·laboració de:



Fundació "la Caixa"



Sala Gran

Febrer 2027

Dissabte 13, a les 11 h

Dissabte 20, a les 18 h

*Diumenge 21, a les 11 h

*Funció relaxada amb el suport d'**AENA**.



La nit de Sant Joan

27 i 28 de febrer del 2027

La producció *La nit de Sant Joan* (*Soirées de Barcelone*), segon ballet del compositor Robert Gerhard (1896–1970), amb escenografia de Joan Junyer i argument de Ventura Gassol, va quedar inèdita el 1939 pels avatars de la Guerra Civil.

L'obra s'havia creat fruit del furor per la dansa de principis de segle xx, amb el rerefons de la imatge europea d'una Espanya exòtica i de gran èxit que Manuel de Falla havia conquerit en aquest àmbit.

Inspirada en la nit mítica de la festivitat de Sant Joan i en les celebracions de foc del Pirineu català, una música moderna d'aire popular, amb melodies del nostre folklore i ritmes frenètics, descriu danses de torxes, la desfilada de figures màgiques i els moviments eròtics de parelles que, en íntima unió, acaben en casament a l'alba.

Antonio Ruz, d'una manera simbòlica i creativa, ha volgut impregnar la coreografia d'elements que ens connecten amb les nostres tradicions, com poden ser el simbolisme del foc, la sardana, els castells o les figures del bestiar.

Edat Preu Duració

+10

18€

55'

Música

Robert Gerhard

Direcció i coreografia

Antonio Ruz

Coordinació i assessorament musical

Miguel Baselga

Argument

Ventura Gassol

Escenografia

Joan Junyer

Vestuari

Rosa García Andújar

Il·luminació

Olga García (AAI)

Assistent de coreografia

Elia López

Investigació

i documentació

Mònica Tarró Pedreira

Edició musical (inèdita)

Juan de Udaeta

Reproducció del teló

Dolores Iglesias

Ballarins i ballarines

Isaac Bresolí

Beatriz Cubero

Raúl Melcón

Alexa Moya

Maria Quero

Carlos Roncero

Anna Sagrera

Ariadna Saltó

Aaron Vazquez

Piano

Valeria Blasco

Carlos Bujosa

Clara Santacana

Coproducció

Gran Teatre del Liceu

Fundación Juan March

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Sala Foyer

Febrer 2027

Dissabte 27, a les 11 h

Diumenge 28, a les 11 h



IT Dansa

13 de març del 2027

**Al Teatre–Auditori
Emma Vilasarau
de Sant Cugat**

IT Dansa, la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona, torna a l'escenari amb una proposta pensada especialment per al públic jove.

Creat l'any 1996, aquest projecte pedagògic té com a objectiu la professionalització i el perfeccionament de joves ballarins i ballarines. Incloure IT Dansa en programació reafirma el compromís del Liceu amb el talent emergent.

El programa presenta dues coreografies de nova creació signades per Lali Ayguadé i Claudi Bombardó Oriol. Dues peces que apel·len a la identitat i ens conviden a reconèixer-nos des de la singularitat de cada cos, des de la potència transformadora del vincle o des de la metàfora de l'espai que habitem. L'impactant *Biterna* d'Aleix Martínez serà la peça que clourà la proposta.

Amb la direcció de Catherine Allard, els joves ballarins i ballarines d'IT Dansa ofereixen un espectacle ple de vitalitat i d'una gran qualitat artística que farà vibrar el Teatre–Auditori Emma Vilasarau.

Estat Preu Duració

+10

15€

75'

.....

Repertori

FRÀGIL

Coreografia

Lali Ayguadé

BLANK CANVAS

Coreografia

Claudi Bombardó Oriol

BITERNA

Coreografia

Aleix Martínez

en col·laboració amb els intèrprets

Música

Arnau Obiols

Direcció artística

Catherine Allard

.....

**Teatre–Auditori Emma
Vilasarau de Sant Cugat**

.....

Març 2027

Dissabte 13, a les 18 h

Liceu  Aprèn

Liceu Aprèn



LiceuAprèn és el programa educatiu del Gran Teatre del Liceu. Des de valors com l'accessibilitat, l'equitat, el respecte, la creativitat, la sensibilitat o la convivència, es compromet amb les persones i amb la comunitat educativa per facilitar eines d'accés a la cultura.

A través de la programació d'espectacles, **LiceuAprèn** ofereix a les persones el contacte amb experiències artístiques que pretenen

seduir, inspirar i commoure des de la bellesa i la fusió de llenguatges.

Les accions i els projectes educatius de **LiceuAprèn** busquen amplificar aquest impacte a través de propostes que generin expectativa i coneixement abans d'assistir a l'espectacle, que promoguin la creativitat, que convidin a la reflexió i, en definitiva, que inspirin processos d'aprenentatge.



Més info a liceubarcelona.cat

LiceuAprèn per a docents i centres educatius



La Cultivadora

La Cultivadora és un projecte educatiu comú dels sis equipaments públics nacionals: L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya. La Cultivadora, a banda de facilitar els processos de gestió i reserva d'activitats, treballa per a la formació i l'accessibilitat des d'una mirada transversal.

Projectes de vinculació: Liceu als centres

LiceuAprèn desenvolupa diferents projectes de mitjà i llarg recorregut amb l'objectiu de vincular tot un centre educatiu al voltant d'un projecte artístic inspirat en algun dels espectacles de la nostra programació. El projecte **Liceu als centres** es desenvolupa en contextos diversos, com zones rurals

Projecte *La vida en general*

La vida en general s'adreça a centres de secundària interessats a apropar l'alumnat a l'òpera i explorar el potencial d'aquest gènere en la formació humanista, crítica i emocional dels joves. El projecte ofereix formació i acompanyament als docents perquè l'assistència a l'assaig general d'un títol d'òpera esdevingui una experiència significativa per a l'alumnat. El projecte conclou amb un taller artístic al centre educatiu que convida els joves a expressar la seva vivència de l'òpera i a reflexionar sobre les temàtiques i els valors que planteja. A **La vida en general** volem parlar amb els joves d'òpera i, a través de l'òpera, volem parlar de la vida.

Matins LiceuAprèn

LiceuAprèn ofereix mòduls de formació transversal per al professorat per aprendre, compartir i experimentar amb l'òpera, la música i les arts escèniques. La formació està reconeguda pel Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya.

d'arreu del territori, i també en col·laboració amb entitats com la **Fundació Nous Cims** o la **Fundació Catalunya La Pedrera**, entre d'altres. Els projectes de vinculació tenen un programa específic de formació per als docents amb el reconeixement del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya.

LiceuAprèn per a les famílies



Tallers familiars previs a cada funció

Totes les funcions familiars disposen d'un taller previ que té lloc una hora abans de l'espectacle. Aquests tallers es conceben com a espais d'expressió i de creativitat per compartir en família i anticipar alguns aspectes de l'espectacle que ajudaran a viure l'experiència escènica més plenament.



Prepara't per

LiceuAprèn ofereix continguts a les famílies per ajudar-les a preparar l'espectacle abans de gaudir-lo al Liceu, a més de propostes per continuar aprenent i experimentant després. Aquests materials inclouen pòdcasts, càpsules audiovisuals, llistes de músiques i dossiers digitals, entre d'altres.



Escaneja el codi i
descobreix més coses
sobre **LiceuAprèn!**

Dossier digital



Pòdcast



Càpsules
audiovisuals



Llistes de
reproducció

25 anys del
Petit Liceu!



Abonament familiar del Petit Liceu



L'abonament familiar del Petit Liceu ofereix una manera flexible i avantatjosa de gaudir dels espectacles en família. Amb dues modalitats de descompte (20 % o 40 %), s'adapta a les vostres necessitats segons el nombre d'espectacles i localitats. A més, inclou avantatges pensats per a les famílies: facilitat per fer canvis, descomptes en entrades addicionals i tallers gratuïts perquè visqueu una experiència cultural completa.

Dues modalitats per escollir:

Abonament familiar Petit Liceu 20 (20 % de descompte)

Comprant 4 localitats o més per a un mateix espectacle.

Comprant 3 espectacles o més i fins a 3 localitats per a cadascun.

Abonament familiar Petit Liceu 40 (40 % de descompte)

Comprant 3 espectacles o més i 4 localitats o més per a cadascun.

I amb molts avantatges:

Flexibilitat

Sabem que amb les criatures sempre poden sorgir imprevistos. Per això, l'abonament us permet canviar la data fins a 24 h abans (si és el mateix espectacle) o fins a 1 setmana abans si el canvieu per un altre (abonant-ne la diferència, si n'hi ha).

Descompte del 20 %: en entrades addicionals del Petit Liceu.

Tallers gratuïts

Afegiu-hi el taller quan seleccioneu l'espectacle i gaudiu de tota l'experiència.

**A la venda a partir
del 27 d'abril del 2026**

Més info a liceubarcelona.cat

Temporada 2026—2027

Liceu  **Apropa**

Perquè apostem per l'accessibilitat, perquè creiem que la música és un instrument de millora de la vida de les persones i perquè volem garantir la inclusió de tothom, el Liceu desenvolupa, des de l'equitat i l'excel·lència, programes, serveis i avantatges destinats a persones en situació de vulnerabilitat. **Sent-te particip del Liceu. Viu el Liceu.**



El programa social LiceuApropa és possible gràcies a la col·laboració de



Amb el suport del



Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

La línia comunitària del Liceu té el suport del projecte europeu AMPLIFY

Òpera a l'abast

Vine a gaudir d'una experiència musical amena sobre una òpera de la temporada! El Liceu t'explica l'òpera com no l'has escoltada mai: xerrada adaptada i propera sobre l'òpera amb músics de l'Orquestra en directe interpretant-ne alguns fragments. L'activitat es desenvolupa en dos dies diferents:

- ▷ **Dia 1.** Conferència musicada sobre l'òpera. Sala d'assaig del Cor.
- ▷ **Dia 2.** Assistència a l'assaig de l'òpera. Espai: Sala principal.

Tallers de música per a infants amb TEA i les seves famílies

Inicia el teu infant amb TEA al cant i l'òpera amb uns tallers adaptats. Gaudeix d'una activitat cultural consistent en un taller seguit de l'assistència a una funció amiga d'alguns dels espectacles d'El Petit Liceu. Places limitades. **Amb el suport d'AENA.**

Funcions relaxades Liceu

T'imagines una funció amb normes de llum, soroll i moviment menys estrictes?

Les funcions relaxades eviten la foscor absoluta de la Sala, no exigeixen silenci absolut i compten amb una zona de descans amb materials sensorials a l'exterior de la Sala, així com la projecció a les pantalles dels resums dels espectacles en pictogrames.

Són funcions obertes a tothom, especialment destinades a les persones amb autisme, dificultats cognitives, Alzheimer o famílies amb nadons.

Llocs visitats: Sala principal i sala de relaxació.

Els tallers i les funcions relaxades seran:

- ▷ **Miralls**, 22/11/2026
- ▷ **La cuina de Rossini**, 21/02/2027

Amb el suport d'AENA.

Entra dins el Liceu

Vols descobrir com assagen el Cor o l'Orquestra del Liceu i en quins espais ho fan? Vols completar-ho amb una visita guiada al Teatre? Apunta't a l'Entra dins el Liceu. Activitat destinada a entitats socials. Tarifa: 3€ per persona. Màxim 16 persones per grup. Reserva plaça per al teu grup i viu el Liceu més desconegut. Les peticions seran ateses segons disponibilitat.

Toca Liceu

Si ets una persona amb discapacitat visual, o bé tens un interès especial en conèixer els secrets que s'amaguen darrere la creació d'una òpera, vine al Toca Liceu! D'una manera única, accedeix als serveis de Sastreria i Caracterització i de la mà de les responsables d'aquests serveis, toca vestits i perruques, experimenta teixits, formes i textures. Podreu fer-ho al voltant dels títols *Aida*, *La clemenza di Tito*, *La bohème*, *La Fanciulla del West* i *La flauta màgica* (consulteu-ne les dates al web).

Activitat destinada exclusivament a entitats socials de l'Apropa Cultura, fins a 25 persones per grup. Tarifa: 3€.

Vine al Liceu amb Apropa Cultura

Volem que l'accés a col·lectius amb discapacitats o en situació de vulnerabilitat sigui una realitat. Com? Posant a disposició d'entitats socials que formen part del programa Apropa Cultura més de 5.000 entrades de tota la programació del Liceu a la Platea o l'amfiteatre a 3€. El Liceu forma part del programa social Apropa Cultura amb l'objectiu de facilitar l'accés al món de l'òpera i la música clàssica a persones en situació de vulnerabilitat, fer realitat la inclusió a través de l'experiència cultural; despertar noves sensacions i desenvolupar capacitats.

El programa va destinat a persones amb discapacitat física, auditiva, visual, intel·lectual, de salut mental i amb trastorn de l'espectre autista. També, a persones en context de vulnerabilitat (addiccions, dones en situació de vulnerabilitat, gent gran, infància i adolescència,

LGTBI, malalties cròniques, minories ètniques, persones migrades, persones privades de llibertat, persones refugiades, pobresa, o persones en situació de sense llar.

Ritmes en companyia

LiceuAproa forma part del projecte “Ritmes en Companyia”, un programa d’acompanyament que ofereix tallers musicals a persones amb un trastorn mental greu i que estan hospitalitzades o ateses en tractament ambulatori. El programa Ritmes en companyia accedeix als centres d’hospitalització per oferir sessions musicals als usuaris ingressats. Aquesta iniciativa inclou 8 sessions d’experimentació musical, a més de la visita de músics d’orquestra que comparteixen conversa i música. També inclou posteriorment una sortida a un esdeveniment cultural escènic fora de l’hospital o centre de rehabilitació. Durada aproximada: 8 sessions. Lloc: als centres d’hospitalització de salut mental que ho sol·licitin. Reserves: al web Aproa Cultura. Preu de l’activitat: a consultar.

Amb el suport del **Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya**

Opera Prima

El Liceu té una línia estable de creació comunitària anomenada OPERA PRIMA amb l’objectiu de contribuir al desenvolupament dels drets culturals de la ciutadania —igualtat, diversitat, reequilibri territorial i democràcia cultural— així com contribuir a l’equitat en la participació i gaudir de l’òpera.

La creació comunitària involucra a un territori determinat i cada projecte suposa l’escriptura i la composició d’una òpera de nova creació que reflecteix les realitats d’aquest context. Es detecten entitats, organitzacions i persones que, juntament amb professionals de l’òpera i els professionals del Liceu, pugin desenvolupar processos de participació o cocreació artística com ara el disseny de la imatge, el vestuari, l’escenografia o la interpretació cantada i musical. El territori s’inserix en tot el procés de creació artística, des de la dramaturgia fins a

la interpretació musical tècnica, o en aspectes relacionats amb la seva comunicació, amb un diàleg permanent amb professionals de les diferents àrees. L’objectiu d’aquest projecte és fer conèixer el món professional amb la ciutadania per tal de produir una òpera de nova creació.

El Liceu impulsa amb aquest projecte un gran repte i fa un pas endavant en el desenvolupament cap a una institució sensible als reptes contemporanis per a les institucions culturals. De la primera edició en va sortir l’òpera comunitària *La gata perduda*, feta per i amb el barri del Raval. Després de dos anys d’exploració comunitària de la segona edició d’aquesta línia, al districte de Sant Andreu de Barcelona, el juny del 2027 s’estrenarà l’òpera *La rosa dels pètals*, amb un llibret escrit per la dramaturga Blanca Bardagil i composició de Tomàs Peire i Lucas Peire. Israel Solà lidera la direcció d’escena i Manel Valdivieso dirigirà la partitura.

Aquesta segona producció operística ha comptat amb la implicació activa dels veïns, veïnes i entitats del territori, i amb el suport i complicitat de l’Ajuntament de Barcelona. Amb més de 150.000 habitants, el districte de Sant Andreu representa el 9% de la població de Barcelona i compta amb una forta tradició associativa, cultural i musical que es reflectirà en el procés de creació.

OPERA PRIMA forma part del programa LiceuAproa i neix amb la clara convicció d’usar l’art com a eina de transformació social i creixement personal, impulsant la inclusió i el vincle comunitari a través de la cultura.

La Comissió Europea valida i recolza la iniciativa d’OPERA PRIMA, a través del projecte AMPLIFY, que es constitueix en forma de consorci format per 14 socis europeus, amb la missió de desenvolupar eines basades en tecnologies d’Intel·ligència Artificial i Realitat Ampliada que uniran les comunitats a través de la música, transcendent les fronteres geogràfiques i fomentant la col·laboració en espais creatius.

Per a més informació:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

SERVEIS I AVANTATGES

Les millores de l'accessibilitat del Liceu són:

- ▷ Accés gratuït per als acompanyants que calgui de les persones amb discapacitat.
- ▷ Habilitació de 10 places més per a persones que es desplacen amb cadira de rodes.
- ▷ Millora del servei d'audiodescripció ofert en directe LiveVoice.



- ▷ Sobretítols en català, castellà i anglès damunt de l'arc de prosceni a totes les òperes.
- ▷ Sobretítols en català, castellà i anglès a les pantalletes de Sala.
- ▷ Pantalletes amb pla fix de l'escenari a les localitats amb visió parcial o nul·la.

La primera fila de les plantes superiors no disposa de pantalletes.



- ▷ S'amplia el nombre de places reservades amb descomptes especials per a persones que utilitzin cadira de rodes, fins a un total de 16. Pels acompanyants, les places totals són 20.
- ▷ 5 Cadires de rodes a disposició del públic assistent.
- ▷ Plataforma elevadora al Vestíbul històric.
- ▷ Ascensors a peu pla a l'accés del carrer de Sant Pau.
- ▷ Serveis adaptats a Platea, Amfiteatre, Segon pis i Foyer.



- ▷ Servei d'audiodescripció en una funció de cada òpera escenificada (vegeu-ne les dates al peu de cada títol). El servei es pot gaudir ara a través de l'app LiveVoice i per tant, des de qualsevol ubicació del Teatre.

- ▷ Plànol d'orientació en Braille i relleu al Vestíbul Històric.

- ▷ Guies en Braille sobre els espais públics del Teatre.



- ▷ Bucle magnètic a la Sala, taquilles i Foyer per a persones usuàries d'implants coclears i/o audiòfons.



- ▷ Resums argumentals de totes les òperes escenificades adaptats als criteris internacionals de Lectura Fàcil, tant en català com en castellà (per a persones amb discapacitat intel·lectual, dificultats lectores, afàsia i d'altres)

Disponibles a:

<https://www.liceubarcelona.cat>



- ▷ Guies adaptades, anticipatives i amb pictogrames d'accés al Teatre i de tots els espectacles d'El Petit Liceu (per a persones amb dèficit d'atenció i/o Trastorn de l'Espectre Autista). Disponibles al web del Liceu.

Per a més informació:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

Irene.calvis@liceubarcelona.cat





**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2026—2027

Abonats i abonades

Abonar-se al Liceu és tornar
una vegada i una altra a
aquell lloc on tot comença.

On la música uneix i cada
funció esdevé memòria.

Un espai únic, una passió
compartida.

La força que inspira força
Us donem la benvinguda
a la nova temporada!

El compromís del Teatre amb els abonats i les abonades

Flexibilitat 100 %

Canvieu el títol, el dia de funció o la butaca. Canvieu les funcions de l'abonament fins a 24 hores abans de la funció o fins a 7 dies abans (per a canvis d'espectacle), des de la vostra zona personal i sense cap cost addicional (excepte si el preu és més car; en aquest cas, caldrà abonar-ne la diferència).

Butaca Lliure. Poseu a la venda la vostra butaca fins a 24 hores abans de la funció al preu que considereu (el preu proposat no pot superar el preu general de la zona i la funció) i recupereu el 35 % del preu de l'entrada.

En cas que no es vengui, la podreu recuperar fins a una hora abans.

Fraccioneu el pagament en quatre quotes sense recàrrec (1.07.2026, 1.09.2026, 1.11.2026 i 1.01.2027).

Descomptes especials

Descomptes en l'abonament entre el **35 %** i el **10 %** (segons l'abonament).

Descompte del **50 %** per a l'abonament digital LiceuOPERA+. L'import està inclòs dins del preu de l'abonament. Les persones abonades que durant la temporada 2025-2026 van renunciar-hi, el poden adquirir de nou al preu especial de 45 €.

Descomptes:

- ▷ **15 %** en la compra de localitats addicionals d'òpera.
- ▷ **25 %** en la compra de localitats addicionals de concerts simfònics, recitals i espectacles de dansa.
- ▷ **20 %** en funcions de Liceu Aprèn.

Descompte en diversos **pàrquings SABA** propers al Liceu (a la venda a les taquilles del Liceu i a Sala).

Descomptes en **altres equipaments culturals i activitats en altres institucions** properes al Liceu.

La informació detallada sobre com es pot accedir a les diverses activitats la trobareu actualitzada a liceu.cat i als missatges electrònics informatius que s'envien regularment a totes les persones abonades.

Atenció preferent i activitats exclusives

Assistència a l'**acte de presentació** de la nova temporada. Aforament limitat.

Prioritat en la **compra d'entrades** abans que el públic general (període de venda preferent, no es cobraran despeses de gestió).

Assistència a una selecció d'**assajos generals** d'òperes de la temporada (us ho comunicarem a través del correu electrònic).

Accés preferent i gratuït a totes les **conferències i trobades** amb artistes organitzades pels Amics del Liceu.

Accés a la copa posterior a cada estrena al Saló dels Miralls amb els cantants i l'equip artístic del Teatre. Aforament limitat. Sorteig previ entre totes les persones abonades que assisteixin a l'estrena.

Possibilitat d'accedir a les **visites guiades** especials per a persones abonades que es duen a terme de manera periòdica durant la temporada.

Carnet acreditatiu d'abonat del Gran Teatre del Liceu, també disponible a la zona personal en format digital.

Enviament al domicili del programa conceptualitzat per l'artista plàstic de la temporada en el marc del Liceu de les Arts.

Assessorament personalitzat amb el Servei d'Atenció a l'Abonat

Resoldrem tots els dubtes i t'ajudem a fer els canvis de funció en línia:

▷ Al telèfon **934 859 913** i al correu **info@liceubarcelona.cat** (de dilluns a divendres de 10h a 18h).

▷ Presencialment a Taquilles i dins la Sala durant les funcions.

Els abonaments de butaca fixa es renoven automàticament cada temporada.



EXCLUSIU LCLUB

Persones abonades amb més de 20 anys d'antiguitat

Carnet acreditatiu de l'antiguitat.

Accés prioritari a totes les activitats, trobades i assajos.

Invitacions a una selecció de les estrenes de la temporada (aforament limitat).

Acte de reconeixement a les persones exabonades LCLUB.

Abonaments DE BUTACA FIXA

12

FUNCIONS Abonaments A i B

Abonament A **20% dte.**

AIDA	Dilluns	28/09/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Dilluns	02/11/2026	19:30 h
LA CLEMENZA DI TITO	Dimarts	01/12/2026	19:30 h
EL TRENCANOUS (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Dimecres	09/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dimarts	05/01/2027	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Dilluns	15/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Dilluns	08/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Dilluns	19/04/2027	19:30 h
JENŮFA	Dimarts	11/05/2027	19:30 h
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	Dimarts	25/05/2027	19:30 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Dimecres	16/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dilluns	05/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	2158	1903	1609	1191	885	609	240	144	2861
Import entrades sense abonament	2698	2379	2014	1492	1104	764	300	180	3578
Estalvi	540	476	405	301	219	155	60	36	717
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	2203	1948	1654	1236	930	654	285	189	2906

Abonament B **20% dte.**

AIDA	Dijous	01/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Dijous	05/11/2026	19:30 h
LA CLEMENZA DI TITO	Dimecres	25/11/2026	19:30 h
EL TRENCANOUS (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Dijous	10/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dimecres	30/12/2026	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Dimecres	10/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Dijous	11/03/2027	19:30 h
UNA NIT AMB ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE I GEORGE PETEAN	Dimecres	17/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Dijous	15/04/2027	19:30 h
JENŮFA	Dijous	20/05/2027	19:30 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Dimarts	15/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dimecres	07/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	2236	1971	1665	1233	918	630	240	144	2943
Import entrades sense abonament	2795	2463	2085	1545	1145	790	300	180	3681
Estalvi	559	492	420	312	227	160	60	36	738
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	2281	2016	1710	1278	963	675	285	189	2988

* Des de la temporada 2025-26 tots els abonaments inclouen també l'abonament digital LiceuOPERA+.

▼ Abonament C **20% dte.**

AIDA	Divendres	09/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Dissabte	07/11/2026	19:00 h
LA CLEMENZA DI TITO	Divendres	27/11/2026	19:30 h
EL TRENCANOUS (BADISCHES STAATSBALLET KARLSRUHE)	Dissabte	12/12/2026	19 h
LA BOHÈME	Dissabte	02/01/2027	19 h
DAS RHEINGOLD	Dissabte	13/02/2027	19 h
RYOAN-JI: EL JARDÍ JAPONÈS DE JOHN CAGE I FREDERIC AMAT	Divendres	19/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Diumenge	14/03/2027	18 h
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (v.c)	Dissabte	17/04/2027	19 h
JENŮFA	Dissabte	22/05/2027	19 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Dissabte	12/06/2027	19 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dijous	29/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	2049	1801	1516	1122	838	575	240	144	2686
Import entrades sense abonament	2560	2250	1898	1406	1046	722	300	180	3360
Estalvi	511	449	382	284	208	147	60	36	674
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	2094	1846	1561	1167	883	620	285	189	2731

▼ Abonament T **20% dte.**

AIDA	Diumenge	04/10/2026	17 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Diumenge	08/11/2026	17 h
LA CLEMENZA DI TITO	Diumenge	29/11/2026	17 h
LES PÊCHEURS DE PERLES (v.c.)	Diumenge	10/01/2027	17 h
LA BOHÈME	Diumenge	17/01/2027	17 h
DAS RHEINGOLD	Diumenge	07/02/2027	17 h
SONDRA RADVANOVSKY TORNA AL LICEU	Diumenge	14/02/2027	18 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Diumenge	18/04/2027	17 h
JENŮFA	Diumenge	16/05/2027	17 h
WAR REQUIEM	Diumenge	20/06/2027	17 h
UNA NIT AMB ASMIK GRIGORIAN	Diumenge	11/07/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Diumenge	18/07/2027	17 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	2077	1834	1551	1148	845	560	240	144	2727
Import entrades sense abonament	2598	2291	1941	1438	1054	702	300	180	3412
Estalvi	521	457	390	290	209	142	60	36	685
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	2122	1879	1596	1193	890	605	285	189	2772

Abonaments DE BUTACA FIXA

9

FUNCIONS Abonaments D i E

▼ Abonament D **20% dte.**

AIDA	Dimarts	13/10/2026	19:30 h
RÈQUIEM DE VERDI	Dimecres	04/11/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Dimarts	10/11/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dilluns	18/01/2027	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Dijous	18/02/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Dimecres	21/04/2027	19:30 h
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	Dilluns	24/05/2027	19:30 h
LA ROSA DELS SET PÈTALS	Divendres	04/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dimecres	21/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1541	1357	1146	856	643	450	180	108	2036
Import entrades sense abonament	1926	1695	1434	1072	803	565	225	135	2547
Estalvi	385	338	288	216	160	115	45	27	511
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	1586	1402	1191	901	688	495	225	153	2081

▼ Abonament E **20% dte.**

AIDA	Divendres	02/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Divendres	30/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dijous	07/01/2027	19:30 h
GRAN GALA DE DANSA	Dimecres	10/03/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Dijous	18/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Divendres	16/04/2027	19:30 h
JENŪFA	Dissabte	08/05/2027	19 h
LA ROSA DELS SET PÈTALS	Dissabte	05/06/2027	19 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dijous	08/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20% dte.)	1540	1362	1157	864	651	455	180	108	2023
Import entrades sense abonament	1924	1702	1449	1083	812	571	225	135	2531
Estalvi	384	340	292	219	161	116	45	27	508
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	1585	1407	1202	909	696	500	225	153	2068

* Des de la temporada 2025-26 tots els abonaments inclouen també l'abonament digital LiceuOPERA+.

▼ Abonament F 18% dte.

AIDA	Diumenge	27/09/2026	18 h
LA BOHÈME	Dissabte	09/01/2027	18 h
DAS RHEINGOLD	Diumenge	21/02/2027	18 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Diumenge	21/03/2027	18 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Dissabte	15/05/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dissabte	24/07/2027	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1201	1042	866	642	477	329	123	72	1502
Import entrades sense abonament	1464	1272	1058	784	581	400	150	90	1831
Estalvi	263	230	192	142	104	71	27	18	329
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	1246	1087	911	687	522	374	168	117	1547

▼ Abonament G 18% dte.

AIDA	Dimarts	06/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Dimecres	11/11/2026	19:30 h
CELEBRAR EL LLIURE (50 ANYS T.LLIURE)	Dissabte	28/11/2026	19:00 h
LA BOHÈME	Dilluns	11/01/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Dijous	22/04/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dilluns	19/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1095	964	816	605	445	307	123	72	1445
Import entrades sense abonament	1334	1176	996	738	541	373	150	90	1763
Estalvi	239	212	180	133	96	66	27	18	318
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	1140	1009	861	650	490	352	168	117	1490

▼ Abonament P 18% dte.

AIDA	Dimecres	07/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dimecres	13/01/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Dimecres	24/03/2027	19:30 h
JENŮFA	Divendres	14/05/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Dimarts	18/05/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dimecres	14/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18% dte.)	1153	1007	844	626	465	321	123	72	1476
Import entrades sense abonament	1405	1229	1031	764	566	390	150	90	1800
Estalvi	252	222	187	138	101	69	27	18	324
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	1198	1052	889	671	510	366	168	117	1521

Abonaments DE BUTACA FIXA

4 | FUNCIONS Abonaments PB i PC

3 | FUNCIONS Abonaments PD i PE

► Abonament PB **15% dte.**

AIDA	Dissabte	03/10/2026	18 h
EL TRENCANOUS (BADISCHES STAATSBALLET KARLSRUHE)	Divendres	11/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Divendres	08/01/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Divendres	23/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	817	709	591	439	324	224	84	52	1022
Import entrades sense abonament	961	835	695	515	381	263	100	60	1202
Estalvi	144	126	104	76	57	39	16	8	180
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	862	754	636	484	369	269	129	97	1067

► Abonament PC **15% dte.**

AIDA	Dijous	08/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dimarts	12/01/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Dimecres	19/05/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dilluns	26/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	777	673	561	417	307	212	84	52	971
Import entrades sense abonament	913	793	660	489	362	249	100	60	1142
Estalvi	136	120	99	72	55	37	16	8	171
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	822	718	606	462	352	257	129	97	1016

► Abonament PD **15% dte.**

AIDA	Diumenge	11/10/2026	18 h
LA BOHÈME	Dissabte	16/01/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Diumenge	25/07/2027	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	667	578	482	358	264	182	63	39	834
Import entrades sense abonament	784	681	567	420	311	214	75	45	981
Estalvi	117	103	85	62	47	32	12	6	147
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	712	623	527	403	309	227	108	84	879

► Abonament PE **15% dte.**

AIDA	Dimarts	29/09/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Dijous	14/01/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	Dimarts	20/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15% dte.)	667	578	482	358	264	182	63	39	834
Import entrades sense abonament	784	681	567	420	311	214	75	45	981
Estalvi	117	103	85	62	47	32	12	6	147
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	712	623	527	403	309	227	108	84	879

* Des de la temporada 2025-26 tots els abonaments inclouen també l'abonament digital LiceuOPERA+.



La dansa torna a ser protagonista al Liceu amb un abonament que connecta el gran repertori amb la creació contemporània.

El trencanous, en la lectura íntima del **Badisches Staatsballett Karlsruhe**, ens convida a redescobrir la màgia del clàssic atemporal; la **Gran Gala de Dansa** celebra l'excel·lència del moviment amb figures destacades de l'escena; **NumEros**, interpretat per la **Compañía Nacional de Danza**, reuneix tres mestres absoluts de la coreografia —Balanchine, Forsythe i Godani— en un programa vibrant on desig, estructura i energia contemporània es troben en moviment, i **Assembly Hall**, de **Crystal Pite**, amb **Kidd Pivot**, ofereix una mirada contemporània i poètica sobre la comunitat i la necessitat de pertinença.

L'abonament de dansa

- ▷ Incorpora els quatre espectacles de dansa amb un **25 % de descompte** i l'abonament digital LiceuOPERA+.
- ▷ Permet gaudir de la mateixa butaca tota la temporada.
- ▷ Es renova automàticament temporada rere temporada.
- ▷ Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.

Disponibles a partir del 27 d'abril del 2026.

▼ Abonament Dansa **25% dte.**

EL TRENCANOUS (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Dimarts	08/12/2026	19:30 h
GRAN GALA DE DANSA	Dimarts	09/03/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Dijous	13/05/2027	19:30 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Diumenge	13/06/2027	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (25% dte.)	478	417	346	256	191	130	76	44	596
Import entrades sense abonament	636	554	459	341	253	174	100	60	794
Estalvi	158	137	113	85	62	44	24	16	198
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	523	462	391	301	236	175	121	89	641

* Des de la temporada 2025-2026, tots els abonaments inclouen també l'abonament digital LiceuOPERA+.

Abonament SIMFÒNIC DEL LICEU

NOU!

El nou **Abonament Simfònic del Liceu** és una declaració d'amor a la música simfònica i a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Tres concerts concebuts per donar veu i identitat a l'Orquestra i destacar-ne la qualitat artística i la capacitat d'emocionar. Un recorregut intens que reuneix grans batutes i veus excepcionals, amb un repertori que dialoga entre l'esperit operístic i la força del gran simfonisme. El flamant director musical del Teatre Jonathan Nott i els directors Nicola Luisotti i Gustavo Dudamel encarnen el compromís del Liceu amb l'excel·lència i amb les figures clau del panorama musical internacional.

Una aposta en forma d'abonament, pensada per als incondicionals de la música simfònica, que troben en el Liceu un espai on la música es viu amb profunditat, emoció i identitat pròpia.

L'abonament simfònic

- ▷ Incorpora tres concerts simfònics amb un **35 % de descompte** i l'abonament digital LiceuOPERA+.
- ▷ Permet gaudir de la mateixa butaca tota la temporada.
- ▷ Es renova automàticament temporada rere temporada.
- ▷ Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.

Disponibles a partir del 27 d'abril del 2026.

► Abonament Simfònic **35% dte.**

RÈQUIEM DE VERDI	Dimarts	03/11/2026	19:30 h
BENVINGUT JONATHAN NOTT	Dijous	03/12/2026	19:30 h
DUDAMEL DIRIGEIX SCHEHERAZADE AMB L'ARTISTA SHIRIN NESHAT	Diumenge	04/04/2027	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (35% dte.)	340	296	246	183	127	78	48	30	438
Import entrades sense abonament	523	455	379	281	195	121	75	45	673
Estalvi	183	159	133	98	68	43	27	15	235
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Import abonament amb LiceuOPERA+	385	341	291	228	172	123	93	75	483

* Des de la temporada 2025-26 tots els abonaments inclouen també l'abonament digital LiceuOPERA+.



Els abonaments a la carta són per a les persones amants de l'òpera que saben exactament què volen. Pensats per a les persones que valoren la llibertat de triar, permeten dissenyar una experiència única i personalitzada quan cap dels abonaments existents no s'adapta plenament als seus gustos o bé volen complementar l'abonament de butaca fixa amb una selecció addicional.

NOU!

Un abonament
a mida amb
un descompte
de fins al 15 %.

Com funciona?

- ▷ **Trieu els vostres espectacles preferits.** Seleccioneu un mínim de tres espectacles: òpera, dansa, concerts simfònics o recitals.
- ▷ **Personalitzeu la vostra experiència.** Podeu seleccionar una zona i una butaca diferents per a cada funció escollida.
- ▷ **Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.**
- ▷ Fins al **15 % de descompte** sobre el preu de cada entrada. **NOU!**
- ▷ Inclou la subscripció anual LiceuOPERA+, amb un **50 % de descompte** (45 €).
- ▷ **Renoveu cada temporada.** Els abonaments a la carta no es renoven automàticament, cal adquirir-los de nou cada temporada. Amb descomptes:
- ▷ **10 %** a partir de 3 espectacles.
- ▷ **15 %** a partir de 5 espectacles. **NOU!**

Disponibles a partir de l'1 de juny del 2026.

BENEFACTORS del Liceu

*Voleu implicar-vos encara
més en el projecte del Liceu?*

FEU-VOS BENEFACTOR/A

Més informació:
mecenes@liceubarcelona.cat
93 485 86 31

Abonament
DIGITAL LiceuOPERA+

 **LiceuOPERA+**
Live from Barcelona

La temporada digital d'òpera del Liceu. On l'òpera i el cinema es troben

Descobriu nous matisos amb cada visualització i reviviu aquella nit màgica quan vulgueu i des d'on vulgueu amb qualitat cinematogràfica

liceuoperaplus.com

L'abonament inclou 7 òperes de la temporada 2025-2026 i 6 òperes de la temporada 2026-2027:

Estrenes digitals diumenges a les 18 h. Tota la comunitat d'*opera lovers* en un mateix espai virtual:

- ▷ El mestre de cerimònies, Ramon Gener, us acompanyarà durant tota l'experiència entrevistant els protagonistes a peu de *backstage*.
- ▷ Xat en directe: compartiu en temps real les vostres impressions amb tota la comunitat d'amants de l'òpera de tot el món.
- ▷ Subtítols en cinc idiomes: català, castellà, anglès, francès i l'idioma original.

Versions editades per veure-les quan vulgueu durant dues temporades i de manera il·limitada.

- ▷ Seguiment de la partitura en pantalla.
- ▷ Comentaris exclusius de les direccions musicals i d'escena.
- ▷ Selecció multicàmera i punts de vista.
- ▷ Possibilitat de veure l'òpera per actes.

▷ L'òpera en 30 minuts: una versió reduïda de l'òpera per revisar els moments imprescindibles.

Una nova manera de viure cada títol: més immersiva, més pròxima i amb recursos exclusius que només el format digital pot oferir.

- ▷ Màxima qualitat (imatge 4K HD i so Dolby 5.1).
- ▷ Recursos tècnics inèdits a la Sala: *cablecam*, *travelling* frontal, càmeres dins l'escenari i el fossat, i gravació de proximitat (primers plans de tot el que passa dalt l'escenari).

Continguts especials: reviviu les òperes del passat per als més nostàlgics, interpretacions memorables de cantants, concerts emblemàtics, recitals i, a més, tots els moments màgics viscuts al Teatre al llarg dels anys.

I gaudiu de tots els avantatges de ser abonat del Liceu.

Abonament digital a LiceuOPERA+	Preu
13 ÒPERES (ABONATS DEL LICEU)	45 €
13 ÒPERES (NO ABONATS)	90 €

TEMPORADA

2026—2027



Aida

G. VERDI

Estrena digital
25/10/2026



I Capuleti e i Montecchi

V. BELLINI

Estrena digital
22/11/2026



La bohème

G. PUCCINI

Estrena digital
31/01/2027



La fanciulla del West

G. PUCCINI

Estrena digital
11/04/2027



Jenufa

L. JANÁČEK

Estrena digital
06/06/2027



La flauta màgica

W. A. MOZART

Estrena digital
25/07/2027

L'abonament digital es renova automàticament (juntament amb el vostre abonament presencial o bé de manera individual, si només gaudiu d'aquest abonament).

PODEU VEURE LiceuOPERA+ A TRAVÉS DE:
Smart TV (via cable HDMI, dispositiu Chromecast o similar i aplicacions per a Samsung i LG), PC, tauleta i smartphones.

TEMPORADA

2025—2026



La guineuta astuta

L. JANÁČEK

Ja disponible



Akhnaten

P. GLASS

Ja disponible



L'elisir d'amore

G. DONIZETTI

Ja disponible



Tristan und Isolde

R. WAGNER

Ja disponible



La Gioconda

A. PONCHIELLI

Ja disponible



Manon Lescaut

G. PUCCINI

Estrena digital
Ja disponible



Le nozze di Figaro

W. A. MOZART

Estrena digital
28/06/2026

Baixeu-vos l'app gratuïta des dels stores d'iOS i Android.



EL CALENDARI

de l'abonat



ABRIL 2026						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

27 d'abril

- ▷ Presentació de la temporada
- ▷ A la venda nous abonaments de Butaca Fixa (inclou l'abonament Liceu Dansa, l'Abonament Simfònic i l'abonament digital LiceuOPERA+)

Del 27 d'abril al 20 de maig

- ▷ Canvis d'abonament i/o butaca de l'abonament *
- ▷ Anul·lacions

MAIG 2026						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

* Els canvis d'abonament es poden fer des de la zona personal del web del Teatre (liceu.cat) o al telèfon 934 859 913. Els canvis de funció, títol i butaca es podran fer des de la zona personal. S'oferirà assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles del Teatre.

JUNY 2026						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

A partir de l'1 de juny i durant tota la temporada

▷ A la venda els abonaments a la carta

A partir del 8 de juny

▷ Compra preferent d'entrades per a persones abonades

A partir del 15 de juny

▷ A la venda totes les entrades de la temporada

JULIOL 2026						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1 de juliol

▷ Cobrament del rebut (pagament únic / primer rebut en cas de pagament fraccionat)

SETEMBRE 2026						
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
						6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

A partir del 7 de setembre

▷ Canvis de funció i de títol dins de l'abonament*

▷ Butaca Lliure

PREUS de les entrades



Gran Teatre del Liceu

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
AIDA	267	232	193	143	106	73	25	15	334
AIDA (29/9, 3, 8, 11 I 14/10)	250	217	181	134	99	68	25	15	313
AIDA (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
LA JOVE AIDA	25	25	25	25	25				25
I CAPULETI E I MONTECCHI (ESTRENA)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
I CAPULETI E I MONTECCHI	208	189	166	123	91	63	25	15	303
RÈQUIEM DE VERDI	208	181	151	112	83	57	25	15	290
TRENCANOUS-JAZZ	22	22	22	22	22				22
LA CLEMENZA DI TITO (ESTRENA)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
LA CLEMENZA DI TITO	208	189	166	123	91	63	25	15	303
CELEBRAR EL LLIURE	117	102	85	63	41	28	25	15	155
BENVINGUT JONATHAN NOTT	117	102	85	63	41	28	25	15	155
EL TRENCANOUS (ESTRENA)	186	162	134	100	74	51	25	15	232
EL TRENCANOUS	177	154	128	95	70	49	25	15	221
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
LA BOHÈME (ESTRENA)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
LA BOHÈME	267	232	193	143	106	73	25	15	334
LA BOHÈME (#LICEUNDER35)	35	35	35	35	35	35			35
CONCERT D'ANY NOU DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	228	198	164	122	82	41	25	15	262
LES PÊCHEURS DE PERLES (v.c.)	208	181	151	112	83	57	25	15	290
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	25	25	25				25
CONCURS INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. PROVA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURS INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL	28	28	28	20	20	10	10	10	28
DAS RHEINGOLD (ESTRENA)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
DAS RHEINGOLD	267	232	193	143	106	73	25	15	334
LA CUINA DE ROSSINI	22	22	22	22	22				22
SONDRA RADVANOVSKY TORNA AL LICEU	198	172	143	106	71	36	25	15	228
RYOAN-JI: EL JARDÍ JAPONÈS DE JOHN CAGE I FREDERIC AMAT	81	70	58	43	36	25	25	15	101
LA FANCIULLA DEL WEST (ESTRENA)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
LA FANCIULLA DEL WEST	267	232	193	143	106	73	25	15	334
GRAN GALA DE DANSA (ESTRENA)	186	162	134	100	74	51	25	15	232
GRAN GALA DE DANSA	177	154	128	95	70	49	25	15	221

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
UNA NIT AMB ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE I GEORGE PETEAN	289	251	209	155	115	79	25	15	370
DUDAMEL DIRIGEIX SCHEHERAZADE AMB L'ARTISTA SHIRIN NESHAT	198	172	143	106	71	36	25	15	228
THE EXTERMINATING ANGEL (ESTRENA)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
THE EXTERMINATING ANGEL	208	189	166	123	91	63	25	15	303
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (v.c.)	208	181	151	112	83	57	25	15	290
RECITAL NADINE SIERRA	198	172	143	106	71	36	25	15	228
JENÛFA (ESTRENA)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
JENÛFA	208	189	166	123	91	63	25	15	303
ASSEMBLY HALL (ESTRENA)	135	118	98	72	54	37	25	15	169
ASSEMBLY HALL	129	112	93	69	51	35	25	15	161
ASSEMBLY HALL (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	199	173	144	107	79	55	25	15	280
LA ROSA DELS SET PÈTALS	35	35	35	35	35	35	25	15	35
NUMEROS (ESTRENA)	135	118	98	72	54	37	25	15	169
NUMEROS	129	112	93	69	51	35	25	15	161
NUMEROS (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
WAR REQUIEM	81	70	58	43	36	25	25	15	101
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) (ESTRENA)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA)	267	232	193	143	106	73	25	15	334
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) (ÒPERA ENTRE GENERACIONS)	35	35	35	35	35	35			35
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
UNA NIT AMB ASMIK GRIGORIAN	198	172	143	106	71	36	25	15	228

SALA FOYER / ALTRES ESPAIS

Preu únic

CICLE CONSTEL·LACIONS (CONSERVATORI DEL LICEU)	15
SCHIAVA E REGINA (v.c.)	25
ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VIII	35
ÒH!PERA	30

EL PETIT LICEU / FOYER

MIRALLS (SALA FOYER)	15
AL COR DEL LICEU (SALA FOYER)	15
LA NIT DE SANT JOAN (SALA FOYER)	18
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI EMMA VILARASAU SANT CUGAT)	15
LA BARCAROLA (SALA FOYER)	15

* A partir del 15 de juny, el preu de les localitats s'incrementarà en el moment en què una zona superi el 70% d'ocupació.

PREUS ACCESSIBLES

LiceuApropa: el Liceu per a tothom

Persones amb discapacitat

Persones amb cadira de rodes

80% dte. **50% dte.**

▷ **80 %** de descompte per a l'usuari i **50 %** per a un acompanyant. En cas que es requereixi un acompanyant, l'entrada d'aquesta persona serà gratuïta. Cal la identificació mitjançant la targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya o una targeta acreditativa equivalent emesa per altres organismes oficials.

Persones sense cadira de rodes*

30% dte.

▷ Persones de més de 18 anys: **30 %** de descompte per a la persona amb discapacitat i un acompanyant.

▷ Persones de menys de 18 anys: **30 %** de descompte per al menor amb discapacitat i fins a **tres** membres de la mateixa família.

* Cal la identificació mitjançant la targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya. En cas que es requereixi un acompanyant, l'entrada d'un dels acompanyants serà gratuïta.

Aturats

30% dte.

30 % de descompte el mateix dia de la funció, 3 hores abans de l'inici de l'espectacle a les taquilles amb acreditació (diumenges i festius a partir de dues hores). Una entrada per persona titular.

Famílies monoparentals, famílies nombroses i famílies d'acollida

30% dte.

Les famílies monoparentals, famílies nombroses i famílies d'acollida tenen un **30 %** de descompte en espectacles del Petit Liceu en el moment de la compra al web o a les taquilles (les famílies d'acollida només a les taquilles).

Persones ateses per entitats adherides al programa social Apropa Cultura

Preus simbòlics a 3 € o 5 € per a les entitats que formen part d'aquesta plataforma social.

CANALS DE VENDA

i servei d'atenció al client



Gran Teatre
del Liceu

Canals de venda

Les entrades es poden comprar a través dels canals oficials del Liceu:

▷ **liceu.cat**

▷ **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 h a 18 h).

▷ **Taquilles:** la Rambla, 51-59, 08002, Barcelona, en l'horari següent:

- De dilluns a divendres, de 10 h a 19 h.
- Dissabtes, de 10 h a 14 h (dies amb representació, obert fins a l'inici de la funció).
- Diumenges i festius, tancat (dies amb representació, obert 1 hora i mitja abans de l'inici de la funció, excepte el Petit Liceu, que obre 1 hora abans).

Servei d'atenció al client

▷ **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 h a 18 h).

▷ **Adreça electrònica:**
info@liceubarcelona.cat

El Liceu garanteix l'autenticitat de l'entrada si procedeix d'un punt de venda oficial. Les entrades es podran adquirir a licei.cat, a les taquilles del Liceu i als canals de venda autoritzats següents: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona, TRESA i Classicitic.

Les condicions generals de compra d'entrades mitjançant el web licei.cat s'especifiquen en el procés de compra d'entrades.



Escanegeu el QR i consulteu la normativa general del Teatre i els serveis durant les funcions.

Temporada 2026—2027

Vine al Liceu!

Collectius i preus especials

Vine al Liceu en família!

Abonaments familiars

Abonament familiar Petit Liceu 20
(20 % de descompte):

▷ Comprant 3 espectacles o més i fins a 3 localitats per a cadascun.

Abonament familiar Petit Liceu 40
(40 % de descompte)

▷ Comprant 3 espectacles o més i 4 localitats o més per a cadascun.

Tallers previs als espectacles a 3 €
(gratuït per a abonats)

Descomptes familiars

▷ Abonats del Liceu: Un 20 % en la compra de localitats d'espectacles de Liceu Aprèn i entrades gratuïtes per als tallers previs als espectacles.

▷ Públic general: Un 20% de descompte comprant 4 localitats o més per a un mateix espectacle de LiceuAprèn.

Liceu entre generacions

Funció extraordinària de **La flauta màgica**, de W. A. Mozart, a un preu de 35 €, pensada per compartir la passió i l'estima per l'òpera entre generacions. Les persones abonades del Liceu hi podran accedir de manera prioritària. Dimarts 6 de juliol de 2027, 19:30h.

Ocasions especials

Caixa Regal Òpera. Per Nadal, regala Liceu. Una caixa regal amb diverses òperes i ballets per escollir i amb unes condicions especials.

Xec regal. Regala Liceu amb un xec bescanviable per localitats a partir de 20 € (fins a 2 anys de validesa). Regala emoció en un dels teatres més emblemàtics del nostre país.

Dies especials. El Dia Mundial de l'Òpera, el Dia Internacional de la Dansa i altres dates assenyalades són el marc ideal per connectar amb nous públics a través de descomptes limitats del 50 % durant 24 h o 48 h i per a funcions i zones concretes.

Vine al Liceu en grup

El Liceu al territori. Condicions especials per a grups i associacions d'arreu del país per apropar-se a l'òpera i venir al Liceu a través de conferències públiques, participatives i gratuïtes, dels títols de la temporada.

Més informació:
territori@liceubarcelona.cat

Agències de viatges i grups.

Condicions especials per a agències de viatges i per a grups, tant pel que fa a la compra de localitats com a la reserva preferent d'entrades.

Més informació a:
info@liceubarcelona.cat

Prepara't per a la funció!

Us donem les claus i tota la informació necessària perquè pugueu viure al màxim la vostra funció.

Prèviament a la funció

El pòdcast del Liceu “La prèvia” i càpsules de vídeo amb directors, artistes, curiositats del que passa entre bastidors, articles, programes de mà i molt més. Continguts exclusius que trobareu a liceu.cat i LiceuOPERA+ (liceuoperaplus.com).

Recordatoris personalitzats. 48 hores abans de la vostra funció, rebreu un missatge electrònic amb tota la informació necessària i els serveis disponibles per al dia de la funció.

Sessions de mindfulness. Amb l'ajuda de dues expertes, us preparem per a una escolta activa a fi que connecteu amb l'òpera que veureu a continuació. Una sessió en divendres, 1 hora abans de la funció. Les dates les podreu trobar a les pàgines de cadascuna de les òperes.

Accessibilitat

- **Resums argumentals** de totes les òperes escenificades adaptats als criteris internacionals de lectura fàcil.
- **Guies adaptades**, anticipatives i amb pictogrames d'accés al Teatre i de tots els espectacles del Petit Liceu (persones amb dèficit d'atenció i/o trastorn de l'espectre autista).

Més informació a:
liceuapropa@liceubarcelona.cat

Quan arribeu al Teatre

Programa de mà gratuït

Exposicions. Descobriu les instal·lacions d'artistes plàstics de primer nivell.

Els serveis del Teatre

Càterring. Servei al Foyer i al Saló dels Miralls abans de la funció i durant l'entreacte. Es podrà accedir a la terrassa durant els períodes amb bones condicions meteorològiques. També podeu reservar prèviament.

Guarda-roba. Disponible per a la vostra comoditat.

Pàrquings SABA. Preus especials per a persones abonades i espectadors.

Servei de **transport UBER** després de les funcions.

Accessibilitat

- **Audiodescripció.** Servei disponible en una funció de cada òpera escenificada a través de l'app LiveVoice i des de qualsevol ubicació del Teatre.
- **Braille.** Disponible el plànol d'orientació i relleu al vestíbul històric i guies sobre els espais públics del Teatre.
- **Bucle magnètic** a la sala, les taquilles i el Foyer per a persones usuàries d'implants coclears o audifons.

LICEUNDER 35



SI TENS FINS A 35 ANYS, UNEIX-TE A LA COMUNITAT LICEUNDER35

I DESCOBREIX TOTS ELS AVANTATGES:

COMPRA LES SESSIONS LICEUNDER35 ABANS QUE NINGÚ*

Prioritat en la compra d'entrades per a les sessions LiceUnder35, accés 1 hora abans de la venda general.

* Consultar les dates de venda

ACCÉS A ENTRADES A PARTIR DE 30€**

Per a totes les òperes, concerts i ballets a partir de 72 hores abans de l'espectacle. Podràs triar entre totes les entrades disponibles a qualsevol zona del teatre (aforament limitat).

Compra exclusiva a liceu.cat i només per a membres registrats a la Comunitat LiceUnder35.

** Per a les funcions d'Aida, La Bohème i La flauta màgica, el preu de les localitats serà de 35 €.

ACTIVITATS ÚNIQUES I DESCOMPTES ESPECIALS

→ Meet the artist: trobades amb els artistes i els directors d'escena i preguntar-los tot el que sempre has volgut saber!

→ Prepara't per a l'òpera: xerrades per contextualitzar les òperes Under35 a Casa SEAT.

→ Visites guiades: descobreix la història del teatre i visita els racons més amagats.

→ Sortejos exclusius: participa-hi!

CASA SEAT



ESTRELLA
D'AMN

Sabadell
Fundació

GESSAMÍ



TimeOut
BARCELONA

SESSIONS LICEUNDER35 26-27

AMB ÒPERA, DJ
I FOOD-STANDS

ÒPERA

AIDA
VERDI

23 DE SETEMBRE DEL 2026

A la venda 2 de setembre

25€

ÒPERA

LA BOHÈME
PUCCINI
★ NIT DE GALA ★



3 DE GENER DEL 2027

A la venda 3 de desembre

35€

DANSA

ASSEMBLY HALL
KIDD PIVOT, CRYSTAL PITE

12 DE MAIG DEL 2027

A la venda 12 d'abril

25€

DANSA

NUMEROS
COMPÀÑIA NACIONAL DE DANZA

11 DE JUNY DEL 2027

A la venda 11 de maig

25€

ÒPERA

DIE ZAUBERFLÖTE
(LA FLAUTA MÀGICA) DE MOZART

28 DE JULIOL DEL 2027

A la venda 28 de juny

25€

**FES-TE DE LA COMUNITAT
LICEUNDER35!
JA SOM MÉS DE 44.000**



TENS +35?

Si has format part de la comunitat, però ja has fet 36 anys, encara pots gaudir de molts avantatges:

- Tarifes last minute a 60€
- Activitats especials
- Visites guiades
- Assajos generals
- Tallers i conferències... entre d'altres.

Per descobrir-ne tots els detalls, consulta el correu electrònic i el web.

**PREUS ESPECIALS
PER PODER CONTINUAR
GAUDINT DEL LICEU!**

liceu.cat



Temporada 2026—2027

Calendari



ÒPERES



CICLE CONSTEL·LACIONS



CONCERTS I RECITALS



EL PETIT LICEU



DANSA



EXPOSICIONS



Setembre 2026

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14 SESSIÓ DE PROJECCIONS SHIRIN NESHAT 19:30 h	15	16	17	18	19	20
21	22	23 AIDA 19:30 h (LiceUnder35)	24	25 AIDA 19:30 h (Estrena de la temporada)	26	27 AIDA 18 h (Abonament F) INSTAL·LACIÓ FITO CONESA Del 27/09 al 15/10
28 AIDA 19:30 h (Abonament A)	29 AIDA 19:30 h (Abonament PE)	30				



Octubre 2026

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1 AIDA 19:30 h (Abonament B)	2 AIDA 19:30 h (Abonament E)	3 LA JOVE AÏDA 11 h AIDA 18 h (Abonament PB)	4 LA JOVE AÏDA 11 h AIDA 17 h (Abonament T)
5	6 AIDA 19:30 h (Abonament G)	7 AIDA 19:30 h (Abonament P)	8 AIDA 19:30 h (Abonament PC)	9 AIDA 19:30 h (Abonament C)	10	11 AIDA 18 h (Abonament PD)
12	13 AIDA 19:30 h (Abonament D)	14 AIDA 19:30 h	15 AIDA 19:30 h	16	17	18
19	20		22	23	24	25
26	27	28	29	30 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abonament E)	31	



Escena de *La clemenza di Tito*.

Novembre 2026

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
2 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abonament A)	3 RÈQUIEM DE VERDI 19:30 h (Simfònic)	4 RÈQUIEM DE VERDI 19:30 h (Abonament D)	5 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abonament B)	6	7 TRENCANOUS-JAZZ 11 h I CAPULETI E I MONTECCHI 19 h (Abonament C)	8 TRENCANOUS-JAZZ 11 h I CAPULETI E I MONTECCHI 17 h (Abonament T)
9	10 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abonament D)	11 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abonament G)	12	13	14	15
16	17	18 CICLE CONSTEL·LACIONS I 19:30 h	19	20 CICLE CONSTEL·LACIONS II 19:30 h	21 MIRALLS 11 h	22 MIRALLS 11 h CICLE CONSTEL·LACIONS III 18 h
23/30 INSTAL·LACIÓ DOMINIC KIESSLING Del 23/11 al 30/12	24	25 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abonament B)	26	27 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abonament C)	28 CELEBRAR EL LLIBRE 19 h (Abonament G)	29 LA CLEMENZA DI TITO 17 h (Abonament T)



Desembre 2026

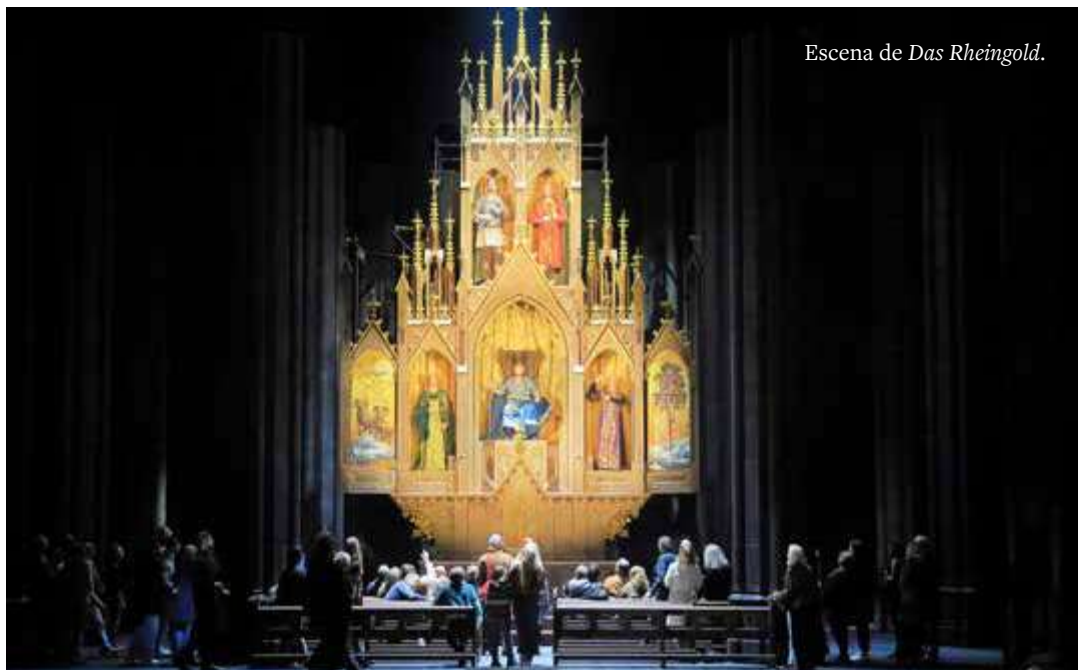
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abonament A)	2 CONCERT LA PEDRERA	3 BENVINGUT JONATHAN NOTT 19:30 h (Simfònic)	4	5	6
7	8 EL TRENCANOUS 19:30 h (Dansa)	9 EL TRENCANOUS 19:30 h (Abonament A)	10 EL TRENCANOUS 19:30 h (Abonament B)	11 EL TRENCANOUS 19:30 h (Abonament PB)	12 EL CONTE DE NADAL 11:30 h EL TRENCANOUS 19 h (Abonament C)	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament B)	31			

Escena de *La bohème*.



Gener 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				1	2 LA BOHÈME 19 h (Abonament C)	3 LA BOHÈME 18 h (LiceUnder35)
4 CONCERT D'ANY NOU 19:30 h	5 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament A)	6 EXPOSICIÓ JAVIER MARISCAL Del 6 al 24/01	7 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament E)	8 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament PB)	9 LA BOHÈME 18 h (Abonament F)	10 LES PÊCHEURS DE PERLES 17 h (Abonament T)
11 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament G)	12 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament PC)	13 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament P)	14 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament PE)	15	16 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA BOHÈME 18 h (Abonament PD)	17 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA BOHÈME 17 h (Abonament T)
18 LA BOHÈME 19:30 h (Abonament D)	19 LA BOHÈME 19:30 h	20	21	22 CONCURS TENOR VIÑAS 15 h (Prova final)	23	24 CONCURS TENOR VIÑAS 18 h (Concert final)
25	26	27	28	29	30 AL COR DEL LICEU 11 h	31 AL COR DEL LICEU 18 h

Escena de *Das Rheingold*.

Febrer 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2 EXPOSICIÓ FREDERIC AMAT Del 2 al 21/02	3	4	5	6	7 DAS RHEINGOLD 17 h (Abonament T)
8	9	10 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abonament B)	11	12	13 LA CUINA DE ROSSINI 11 h DAS RHEINGOLD 19 h (Abonament C)	14 SONDRA RADVANOVSKY TORNA AL LICEU 18 h (Abonament T)
15 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abonament A)	16	17	18 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abonament D)	19 RYOAN-JI 19:30 h (Abonament C)	20 LA CUINA DE ROSSINI 18 h	21 LA CUINA DE ROSSINI 11 h DAS RHEINGOLD 18 h (Abonament F)
22	23	24	25	26	27 LA NIT DE SANT JOAN 11 h	28 LA NIT DE SANT JOAN 11 h



Escena de *La fanciulla del West*.

Març 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abonament A)	9 EXPOSICIÓ FABIENNE VERDIER Del 9 al 31/03 GRAN GALA DE DANSA 19:30 h (Dansa)	10 GRAN GALA DE DANSA 19:30 h (Abonament E)	11 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abonament B)	12	13 IT DANSA 18 h	14 LA FANCIULLA DEL WEST 18 h (Abonament C)
15	16	17 ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE I GEORGE PETEAN 19:30 h (Abonament B)	18 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abonament E)	19	20	21 LA FANCIULLA DEL WEST 18 h (Abonament F)
22	23	24 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abonament P)	25	26	27	28
29	30	31				

Escena de *The Exterminating Angel*.



Abril 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1	2	3	4 DUDAMEL DIRIGEIX SCHE- HERAZADE AMB SHIRIN NESHAT 18 h (Simfonic)
5	6	7	8	9	10 LA BARCAROLA 11 h	11 LA BARCAROLA 10:30 i 12:30 h
12	13	14 EXPOSICIÓ ALBERTO GARCÍA-ALIX Del 14/04 al 9/05	15 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abonament B)	16 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abonament E)	17 IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (V. C.) 19 h (Abonament C)	18 THE EXTERMI- NATING ANGEL 17 h (Abonament T)
19 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abonament A)	20	21 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abonament D)	22 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abonament G)	23	24	25
26	27 SCHLAVA E REGINA (V. C.) 19:30 h	28	29	30		



Maig 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3	4	5	6	7 NADINE SIERRA. UN VIATGE A TRAVÉS DE L'ÒPERA 19:30 h	8 JENÚFA 19 h (Abonament E)	9
10	11 JENÚFA 19:30 h (Abonament A)	12 ASSEMBLY HALL 19:30 h (LiceUnder35)	13 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Dansa)	14 JENÚFA 19:30 h (Abonament P)	15 ASSEMBLY HALL 18 h (Abonament F)	16 JENÚFA 17 h (Abonament T)
17	18 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Abonament P)	19 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Abonament PC)	20 JENÚFA 19:30 h (Abonament B)	21	22 JENÚFA 19 h (Abonament C)	23
24 CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (V. C.) 19:30 h (Abonament D)	25 CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (V. C.) 19:30 h (Abonament A)	26	27 ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VIII 19:30 h	28	29	30

Escena de NumEros.



July 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4 LA ROSA DELS SET PÈTALS 19:30 h (Abonament D)	5 LA ROSA DELS SET PÈTALS 19 h (Abonament E)	6 LA ROSA DELS SET PÈTALS 18 h
7	8	9	10	11 NumEros 19:30 h (LiceUnder35)	12 NumEros 19 h (Abonament C)	13 NumEros 18 h (Dansa)
14	15 NumEros 19:30 h (Abonament B)	16 NumEros 19:30 h (Abonament A)	17	18	19	20 WAR REQUIEM 17 h (Abonament T)
21	22	23	24	25	26 EXPOSICIÓ NARCÍS COMADIRA Del 26/06 al 25/07	27
28	29	30				



Juliol 2027

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1	2	3	4
5 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament A)	6 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Òpera entre generacions)	7 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament B)	8 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament E)	9	10 ÒH!PERA 18 h 20 h	11 UNA NIT AMB ASMIK GRIGORIAN 18 h (Abonament T)
12 ÒH!PERA 18 h i 20 h	13 ÒH!PERA 18 h i 20 h	14 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament P)	15 ÒH!PERA 18 h i 20 h	16	17	18 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 17 h (Abonament T)
19 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament G)	20 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament PE)	21 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament D)	22	23 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament PB)	24 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 18 h (Abonament F)	25 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 18 h (Abonament PD)
26 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament PC)	27	28 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (LiceUnder35)	29 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÀGICA) 19:30 h (Abonament C)	30	31	

GLOSSARI

d'artistes

A

Abella, Rosa Maria 129, 170
 Abraão, Tamara 125
 Adam, Krystian 121
 Adès, Thomas 26, 115, 116, 117
 Aguilar, Mariel 129
 Aguilera, Adrià 177
 Agurto, Ximena 89
 Akhmetshina, Aigul 55
 Alagna, Roberto 73
 Albrich, Ferran 125
 Alcañiz, Muntsa 64
 Aldea, Dolores 143
 Alessandrini, Rinaldo 140
 Allard, Catherine 179
 Amat, Frederic 86, 97
 Andguladze, George 41
 Antem, Jan 157
 Antognetti, Andrea 73, 103
 Antonini, Giovanni 121, 122, 123
 Ariza, Francisco 73, 103
 Armengol, Pau 73, 103, 125
 Armiliato, Marco 109
 Assante, Pablo 41, 49, 55, 73, 103,
 115, 129, 137, 153, 157, 176
 Atxalandabaso, Mikeldi 89, 90,
 103
 Ayón Rivas, Iván 49

B

Bączyk, Krzysztof 73
 Baliñas, Alejandro 73
 Bartaburu, Walter 103
 Batllori, Guillem 129
 Baumgartner, Tanja Ariane 89,
 90
 Beczala, Piotr 41, 42
 Benoit, Elsa 81, 82
 Bieito, Calixto 115, 116, 117
 Blanch, Sara 73, 74, 157, 159
 Bliss, Ben 157
 Bordas, Pau 73, 103
 Boyle, Claudia 115
 Brasó, Laura 143
 Breiner, Bridget 69, 70
 Bros, Josep 137, 138, 139
 Brownlee, Nicholas 89, 90, 91
 Buendía, Carmen 41
 Burdenko, Roman 103, 104

C

Calvache, Patricia 157
 Capps, Daniel 149
 Carrasco, Valentina 103, 104, 105

Casals, Albert 125, 157
 Casanovas, Jordi 170
 Cedolins, Fiorenza 41
 Černoch, Pavel 129, 131
 Cerro, Alejandro del 103
 Chausson, Carlos 73
 Clayton, Allan 153
 Coma-Alabert, Gemma 157
 Comadira, Narcís 71, 94, 119, 135,
 141, 151, 154, 155, 165
 Conesa, Fito 46
 Crebassa, Marianne 61, 62, 63
 Cremades, Carlos 103
 Crossley-Mercer, Edwin 81
 Cuenca, Sergi 175

D

Danés, Lluís 175
 Darlev, Dimitar 73, 103, 129
 Davidsen, Lise 55
 Daza, Carlos 103
 Deshayes, Karine 61, 62, 63
 Díaz-Jerez, Gustavo 149
 Dohmen, Albert 157
 Domínguez, Leonardo 103
 Dudamel, Gustavo 111, 198
 Dudnikova, Ksenia 41, 42

E

Egiarte, Beñat 103
 Espinosa, Alberto 73
 Esteve, Mar 177
 Eyvazov, Yusif 41, 42

F

Farreras, Gerard 103
 Fassi, Riccardo 41
 Faulkner, Thomas 115
 Feinstein, Jennifer 89
 Fernández, Xavier 175, 177
 Filończyk, Andrzej 73, 74
 Fontes, Mariel 129
 Forcano, Manuel 65
 Fritsch, Anett 89, 121
 Fritsch, Georg 69
 Frizza, Riccardo 49, 50, 51
 Fuentes, Manuel 41

G

Gallén, Andreu 177
 Ganbaatar, Ariunbaatar 41
 Gancedo, Mercedes 143
 García-Alix, Alberto 112, 113
 García Diepa, Vanessa 125

García-Gomà, Joan 170, 175, 177
 García-López, Pablo 157
 Gárdez, Sabrina 125
 Gavazzeni, Paolo 73, 74
 Gay, Paul 115
 Gené, Miquel 172
 Gentilli, Stefano 103
 Gerhaer, Christian 153
 Gilfry, Rod 115
 Gil, Josep 41
 Gillming, Elisabeth 129
 Gleusteen, Kai 56, 57
 Golovatenko, Igor 41, 42
 González, Borja 173
 González, Ohiane 115
 Gorina, Tina 175
 Grigorian, Asmik 129, 130, 131,
 164
 Guinot, José Manuel 175, 177
 Guinovart, Albert 57, 173

H

Höfs, Matthias 56
 Hyung-ki Joo 164

I

Iglesias, Lucía 157
 Infante, Marta 129

J

Jadge, Brian 109
 Jaho, Ermonela 73, 74, 75, 77
 Jerkunica, Ante 89
 Johnson, Lina 61

K

Karagedik, Kartal 89
 Kawasaki, Hikaru 97
 Kielland, Marian Beate 61
 Kiessling, Dominic 47, 58, 59
 Köpeczi, Alexander 41
 Kratzer, Tobias 89, 90, 91

L

Laínez, Joan 125
 Lanao, Silvia 162, 163
 Ley, James 129
 Lezhneva, Julia 121
 Lobel-Torres, Ilanah 115
 López, Alejandro 49
 López Moreno, Carolina 73, 74
 Lovell, Josh 115
 Lucena, Raquel 129
 Lungu, Irina 153
 Lupinacci, Raffaella 49, 50, 51

M

Manacorda, Antonello 41, 42
 Mancini, Omar 49
 Manoli, Anthony 95
 Manoshvili, Giorgi 41
 Maranghi, Piero 73, 74
 Marín, Moisés 41
 Mariscal, Javier 78, 79
 Márquez, Marian 170
 Martínez, Ruth 129
 Martín Royo, Joan 73
 Maslova, Olga 41
 McVicar, David 61, 62
 Mendiola, Juan Pablo 174
 Mengus, Régis 115
 Mimica, Marko 49
 Minkowski, Marc 81, 82, 83
 Monzó, Marina 49
 Mora, Albert 173
 Morales, Iván 162, 163
 Morau, Marcos 157, 158, 159
 Mørk, Truls 67

N

Neshat, Shirin 2, 10, 34, 38, 39, 41,
 42, 43, 111, 232
 Netrebko, Anna 42
 Noble, Adrian 49, 50, 51
 Nogal, Lorena 162, 163
 Nott, Jonathan 24, 27, 29, 67, 77,
 89, 90, 91, 129, 130, 153,
 198, 216

O

Òdena, Àngel 103
 Oliveira, Frederico De 177
 Olivé, Josep-Ramon 103
 Ollé, Àlex 129, 130, 131, 162
 Oomens, Alexandra 73
 Orfila, Simón 41
 Orliński, Jakub Józef 77
 Oropesa, Lisette 49, 50, 51
 Ortega, Miquel 99
 Ott, Jarrett 115

P

Pachon, Carles 64, 73, 74, 137, 138,
 139, 157
 Padullés, Roger 89
 Pàmies, Neus 177
 Pastrana, Xavier 65
 Pati, Pene 73, 74, 75, 81, 82
 Perišić, Milan 73, 103
 Perpiñán, Dani 170

Petean, George 109
 Pino, Raquel del 175
 Pintó, David 173
 Pirozzi, Anna 41, 42, 43
 Pite, Crystal 133, 134, 197
 Pitts, Ana Victoria 157
 Piva, Caterina 49
 Planells Schiaffino, Josep 85
 Plonka, Ewa 41
 Pons, Josep 24, 27, 64, 157, 158,
 159

Q

Quinn, Andrea 106

R

Radvanovsky, Sondra 95, 103,
 104, 105
 Reixach, Buia 143
 Relyea, John 157
 Ressurreição, Helena 89
 Reynoso, Carlos 115
 Rice, Christine 115
 Richardot, Lucile 121
 Río, Laura del 125
 Robertson, Christopher 129
 Rodríguez, Carme 162, 163
 Rodríguez-Norton, Jorge 157
 Román, Marcelina 64, 115
 Rosales, Miguel 73, 103
 Rosen, Alex 157
 Rosich, Marc 176
 Roth Costanzo, Anthony 115
 Ruciński, Artur 41, 42, 73, 74
 Ruz, Antonio 178

S

Sáenz, Serena 73, 74, 137, 139,
 157, 159
 Sagripanti, Giacomo 73, 74
 Sala, Marc 115, 137, 143
 San Martín, Ana 173
 Savall, Jordi 61, 62, 63
 Schwinghammer, Wilhelm 89, 90
 Segura, Joan M. 171
 Selvas, David 177
 Semenchuk, Ekaterina 41, 42
 Sempey, Florian 81, 82
 Seró, Montserrat 137
 Serra, Quim 172
 Shahbazi, Cameron 111
 Singh, Caspar 115
 Sly, Philippe 115
 Smiljanić, Božidar 61

Soghomonyan, Arsen 41
 Solà, Israel 143, 144, 186
 Sorribes, Leo 106
 Spence, Nicky 89, 90, 115, 117
 Stemme, Nina 129, 130, 131
 Stucker, Jacquelyn 115, 117
 Suárez, Emiliano 99
 Summers, Hilary 115
 Swanson, Jack 61, 62, 63, 157
 Szabo, Olga 129

T

Tejera, Jeroboam 157
 Tena, Cristina 129
 Testé, Nicolas 73
 Tobella, Anna 103
 Toledo, Maria 64
 Tommaso, Freddie De 55, 73, 74,
 75, 77
 Tronel, Gloria 115
 Tsenkman, Igor 73, 103

V

Valdivieso, Manel 137, 139, 143,
 144, 186
 Vandin, Alessandro 73, 129
 Van Horn, Christian 55
 Verdier, Fabienne 100
 Vila Jover, Josep 173
 Vila, Laura 129, 143
 Vilà, Núria 41
 Villari, Angelo 103, 104, 105
 Vinyes-Curtis, Lúdia 143
 Viñals, Toni 177
 von der Damerau, Okka 89, 90

W

Wagorn, Bryan 127
 Wang, Kang 73, 74
 Wunderlin, Alina 157

Y

Yankevych, Sasha 49
 Yende, Pretty 73, 74, 75
 Young, Jonathon 133

Z

Zabala, Alexandra 129
 Zaborowska, Helena 129
 Zurflüh, Chelsea 157

PERSONAL

del Gran Teatre del Liceu



Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓ GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elionor Villén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DEPARTAMENT DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PRODUCCIÓ

Víctor García de Gomar

Pol Avinyó

Direcció Producció

Vincenzo D'Amore

Planificació

Yolanda Blaya

Contractació

Albert Castells

Meritxell Penas

Producció executiva

Sílvia García

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producció d'actes externs

Deborah Tarridas

Chiara Palladino

Producció executiva

LiceuAprèn

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Cristina Prunell

Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

Marc Renau

DEPARTAMENT MUSICAL

Jonathan Nott

Direcció Departament

Antoni Pallès

Gestió Econòmic

Administrativa

Núria Piquer

Gestió Producció Musical

Àngel Armenteros

Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

Daniela Salgado

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Servei Educatiu

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Gemma Pujol

Servei Social

Irene Calvis

Marta Puigderrajols

ORQUESTRA

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Francisco Javier Albarracín

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Enric Bassacoma

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Oleguer Beltrán

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Núria Comorera

Carla Conangla

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Sofia Egea

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarias

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Dario Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Eloy Pérez

Raül Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Ewa Pyrek

Adrián Rescalvo

Ma José Rielo

Joan Rochet

Guillermo Salcedo

Gerard Sánchez

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

COR

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Sergi Bellver

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guísela Zannerini

DEPARTAMENT COMUNICACIÓ I EDICIONS

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Helena Grau

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Edicions

Sònia Cañas

Arxiu documental

Marc Gaspà

Disseny

Lluís Palomar

DEPARTAMENT AUDIOVISUALS

Silvia Giró

Producció Audiovisual

Berta Simó

Arianna Ghelardoni

Aina Cortina

DEPARTAMENT ECONÒMICO-FINANCER

Ana Serrano

Direcció

Cristina Esteve

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Francesca Parra

Comptabilitat

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

Jaume Masana

Roser Pausas

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

**DEPARTAMENT
DE MÀRQUETING
I COMERCIAL**

Mireia Martínez

Màrqueting

Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonaments i localitats

Biruktawit Jofra
Aroa Lebrón
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez

**DEPARTAMENT DE RRII,
MECENATGE I
ESDEVENIMENTS**

Helena Roca

Mecenatge

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura

Esdeveniments

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

Relacions Institucionals

Núria Rodríguez
Laura Prat
Marta Sust

Atenció a l'espectador

Marian Casals
Xavier Pérez
Javier Amorós
Pau Cabanillas
Marc Carulla
Anna Casas
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Noel Colon
Pol Correa
Eloi Duran
Elia Figueras
Oriol Pontanals
Talita Gabarre
Lola Gras
Elisa Gutiérrez
Jaume Inglada
Oriol Janué
Cèlia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Victòria Moragas
Martina Navarro
Pol Martín
Marta Niell

Noa Pérez
Marc Roucaud
Ana Romero
Joana Roy
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Erik Verdier
Rita Vidal
Francisco Zambrano

**DEPARTAMENT DE
RECURSOS HUMANS
I SERVEIS GENERALS**

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar
Laia Lorite
Marina Mata
Mercè Siles
**Formació i seguretat i salut
laboral**

Rosa Barreda
Marina Arnal

Recepció

Cristina Ferraz
Agustí Gerard López
Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez
Instal·lacions i manteniment
Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín
Ismael Raspall

DEPARTAMENT TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Eduard Torrents

Coordinació escènica

Rosa Maria Brignardelli
María de Frutos
Miguel Àngel García

Txema Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas
Natalia Paradela
Judit Villalmanzo

Transports i magatzems

Eloi Batalla
Antoni Lebrón
Antoni Mil
Lluís Suárez

Diego Villanueva
Maquinària
Albert Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Ricard Delgado
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinàs
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Emma Morillas
Albert Peña
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres
María Vidal
Luminotècnica
Susana Abella
Juan Boné
Aleix Costales
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Gervasi Juan
Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Berta Pibernat
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Servei TAV
Jordi Amate
Albert Ballbé
Jordi Ballbé
Lucía González
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeu Pabó
Atrezzo
Marta Soterias

Anna Pey
Cecilia Amorim
Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montse Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Natalia Valdez
Regidoria
Albert Estany
Aina Asín
Patricia Cortés
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler
Sastreria
Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércoles
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Claudia Pascio
Carme González
Esther Linuesa
María Norbelly Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Patricia Viquer
José Francisco Ybarra
Caracterització
Liliana Pereña
María Pineda Aguilar
Susana Ben Hassan
Immaculada Brígido
Ana María Cortés
Blanca Fores
Ana María Madaula
Monica Núñez
Míriam Pintado
Mercè Ribes
Mercè Sánchez
Antonio Santos
Yolanda Serrablo
Núria Valero



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027

Plànol DE LOCALITATS



ZONA 1

Platea, amfiteatre



ZONA 2

Platea, llotges platea, llotges prosceni
platea, amfiteatre, llotges amfiteatre,
llotges prosceni amfiteatre, 2n pis central,
3r pis central



ZONA 3

Platea, llotges platea, amfiteatre,
llotges amfiteatre, 2n pis central i lateral,
3r pis central



ZONA 4

Llotges platea, llotges prosceni platea,
amfiteatre llotges prosceni, 2n pis central
i lateral, 2n pis llotges prosceni, 3r pis
central i lateral, 4t pis central



ZONA 5

Llotges platea, 2n pis lateral,
3r pis lateral, 4t pis central,
5è pis central



ZONA 6

2n pis lateral, 2n pis llotges prosceni,
3r pis lateral, 3r pis llotges prosceni,
4t pis central i lateral, 5è pis central



ZONA 7

3r pis lateral, 4t pis lateral, 5è pis central
i lateral



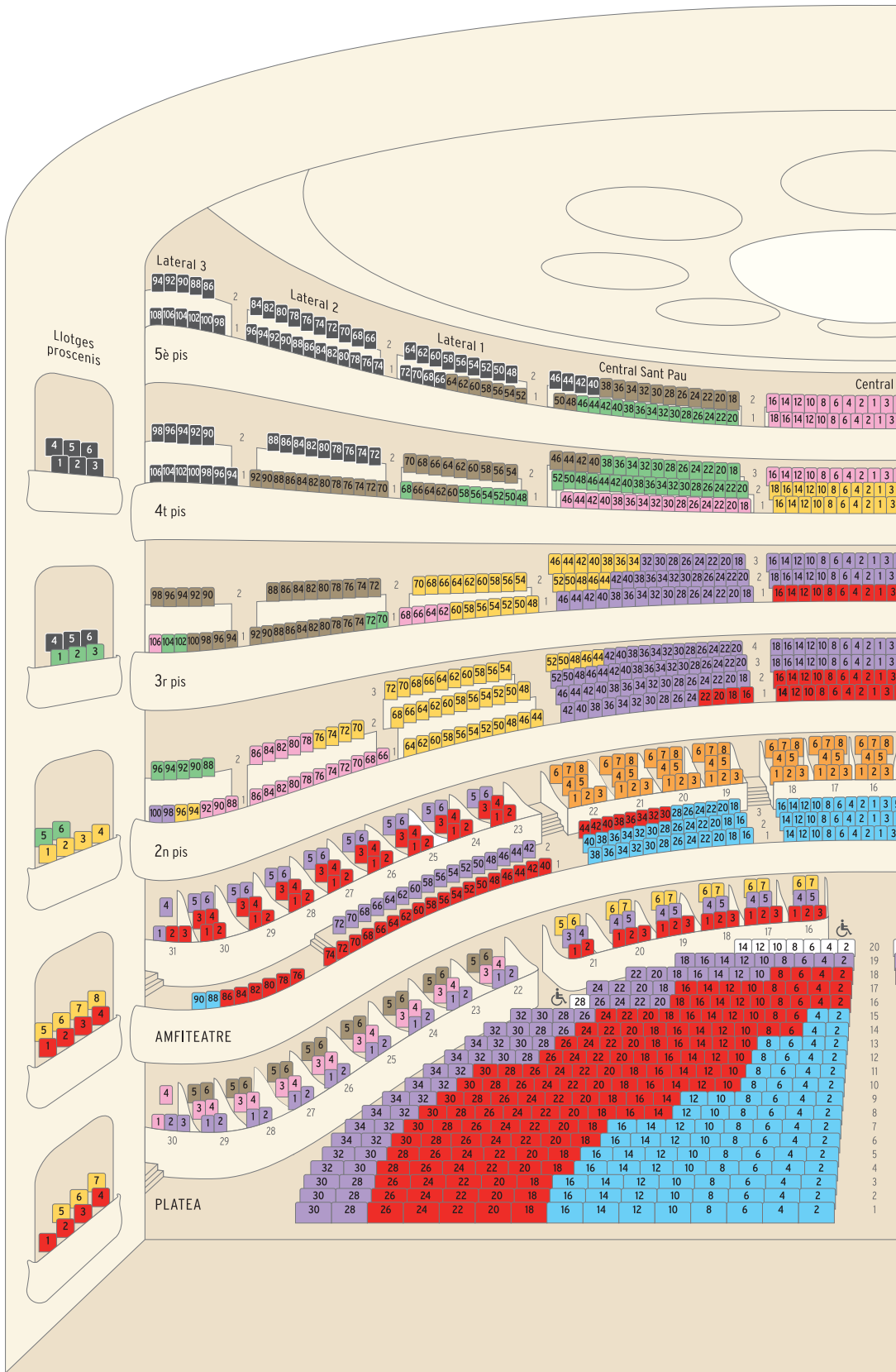
ZONA 8

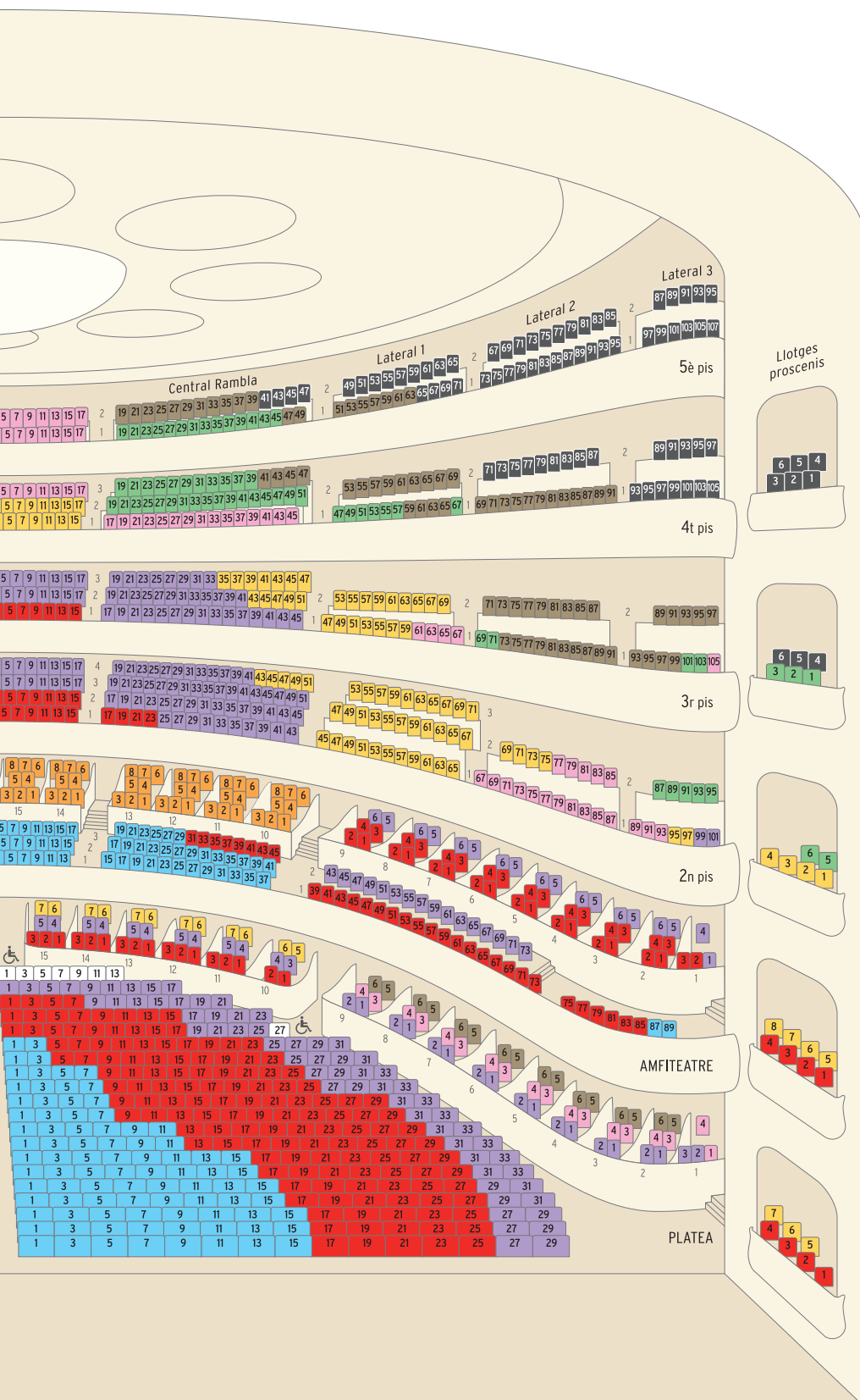
3r pis llotges prosceni, 4t pis lateral,
4t pis llotges prosceni, 5è pis lateral



ZONA A

Llotges centrals d'amfiteatre





Llotges proscenics

Lateral 3

Lateral 2

Lateral 1

Central Rambla

5è pis

4t pis

3r pis

2n pis

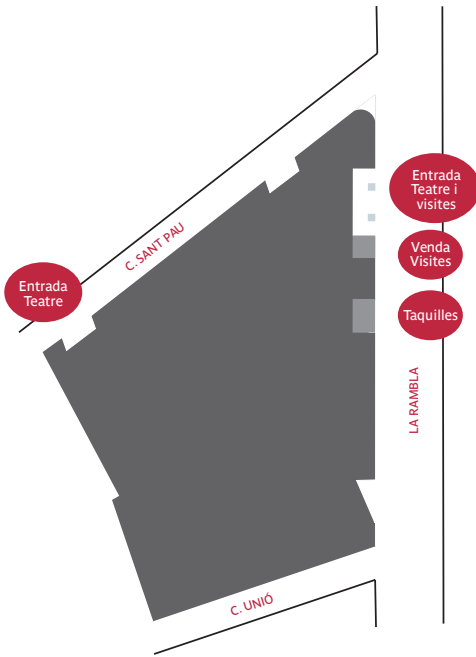
AMFITEATRE

PLATEA



**Gran Teatre
del Liceu**

Accessos



METRO

Línia 3 (Liceu)
Horari: de dilluns a dijous,
diumenges i festius fins
a les 24 h
Divendres fins a les 2 h
Dissabtes servei continuat



AUTOBUSOS

Línies V13 i 59



ATENCIÓ ESPECIAL

PER TELÈFON

934 859 913



PÀRQUING

– Plaça de Catalunya
– La Rambla, 88-94
(Rambla de Sant Josep)
– La Rambla (davant
de la plaça J. Xirau)
– Av. Catedral
– C. Hospital



BICING

Estacions:

– 55 i 57 · La Rambla
– 379 · Pl. Sant Miquel
– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
Telèfon: 934 859 900
info@liceubarcelona.cat
liceu.cat

TAQUILLES

Telèfon: 934 859 913
(de dilluns a divendres, de 10 a 18 h)
info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7
08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI

EMMA VILARASAU

DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1
08172 Sant Cugat del Vallès

Edició: Departament de Comunicació i Edicions del Liceu

Disseny i maquetació: Byron Books, S.L. (Huygens Editorial)

Continguts: Víctor Garcia de Gomar

Portada i imatges de l'interior: © Shirin Neshat

Impressió: Vanguard Graphic

D.L.: B 4860-2026

© **de l'edició:** Fundació Gran Teatre del Liceu

© **dels textos i les fotografies:** els seus autors

Crèdits fotogràfics: Paco Amate, 201; Cedric Angeles, 105, 201, 219; Mathias Benguigui, 117; Antoni Bofill, 63, 83, 173, 178, 215; Brescia e Amisano © Teatro alla Scala, 51, 214; Curtis Brown, 117; Inés Dieleman, 36, 99; Simone Falcetta, 51; Franck Ferville, 83; Simon Fowler, 63; Jordi Galderic, 145; Craig Gibson, 75; Aymeric Giraudel, 63; Lyle Ashton Harris, 34, 39; Lena Hatasova, 131; Wilfred Hösl, 91, 201, 218; Timofey Kolesnikov, 164; Admill Kuyler, 70; Nathan Laine, 43, 201, 213; Pablo Lorente; Andrea Macchia © Teatro Regio Torino, 75, 201, 217; Charl Marais, 43; John Martin, 105; Rodolfo Martínez, 3, 43; Enrique Martínez Bueso, 34, 47; Shirin Neshat, 4-12, 40, 48, 52-54, 60, 66, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92-93, 96, 100, 102, 106, 110, 114, 118, 120, 124, 126-128, 132, 136, 142, 146-148, 152, 156, 160-161, 188, 212, 213; Sergi Panizo, 95, 106, 123, 170, 172, 175-177, 184; Moscow Philharmonic, 83; Agathe Poupene, 117, 220; Thomas Rabsch, 43; Daniele Ratti © Teatro Regio Torino, 105; David Ruano, 28-33, 174, 216; Olga Rubio Dalmau, 43, 109; Daniel Sackerman, 91; Ildè Sandrin, 163; Victor Santiago, 51; Geoffroy Schied, 91; Michael Slobodian, 134; Domenico Stallone, 105

La programació artística es tanca amb molta antelació i pot estar subjecta a modificacions.



ROBERTO COIN

GRAU

joieriagrau.com